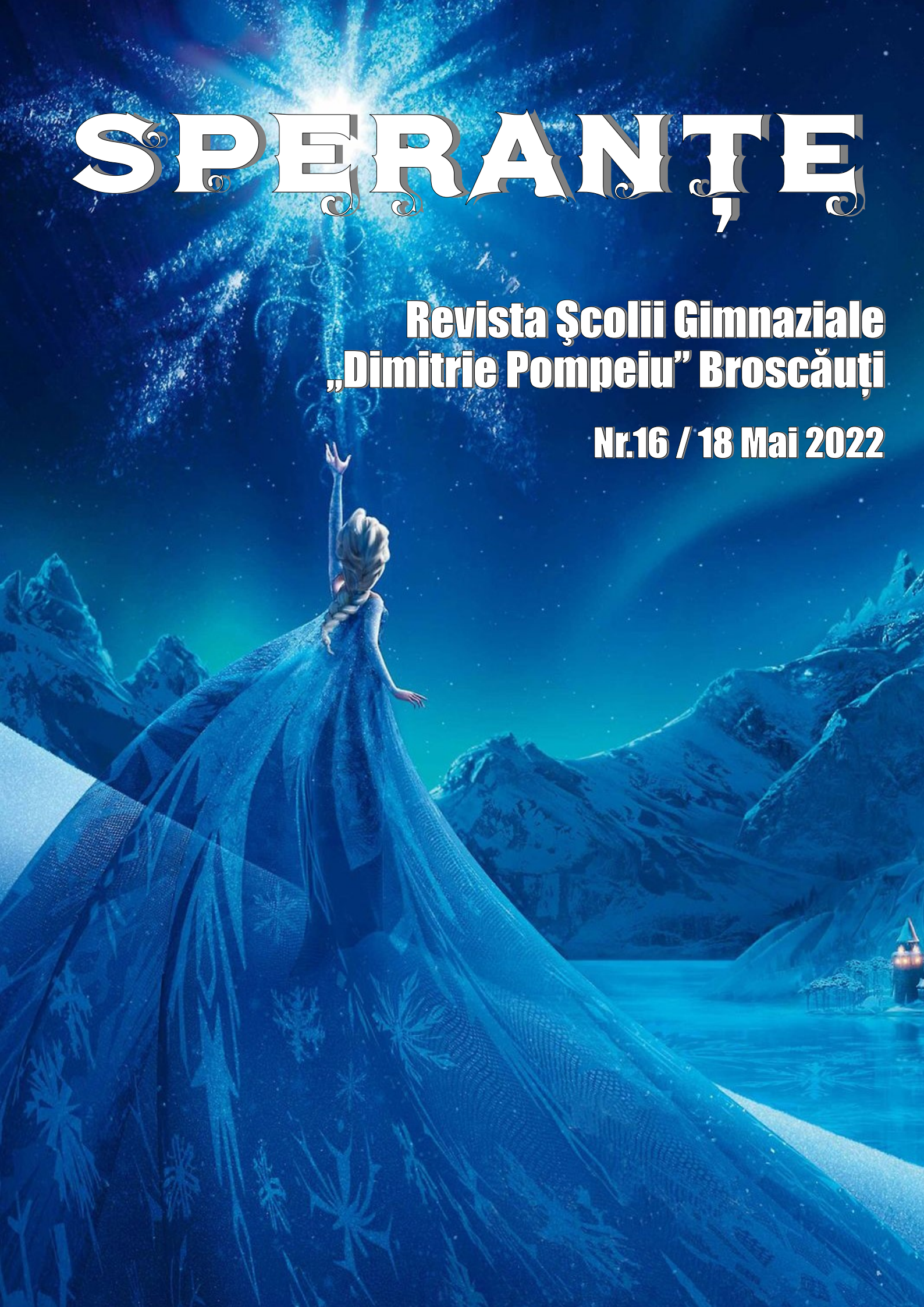
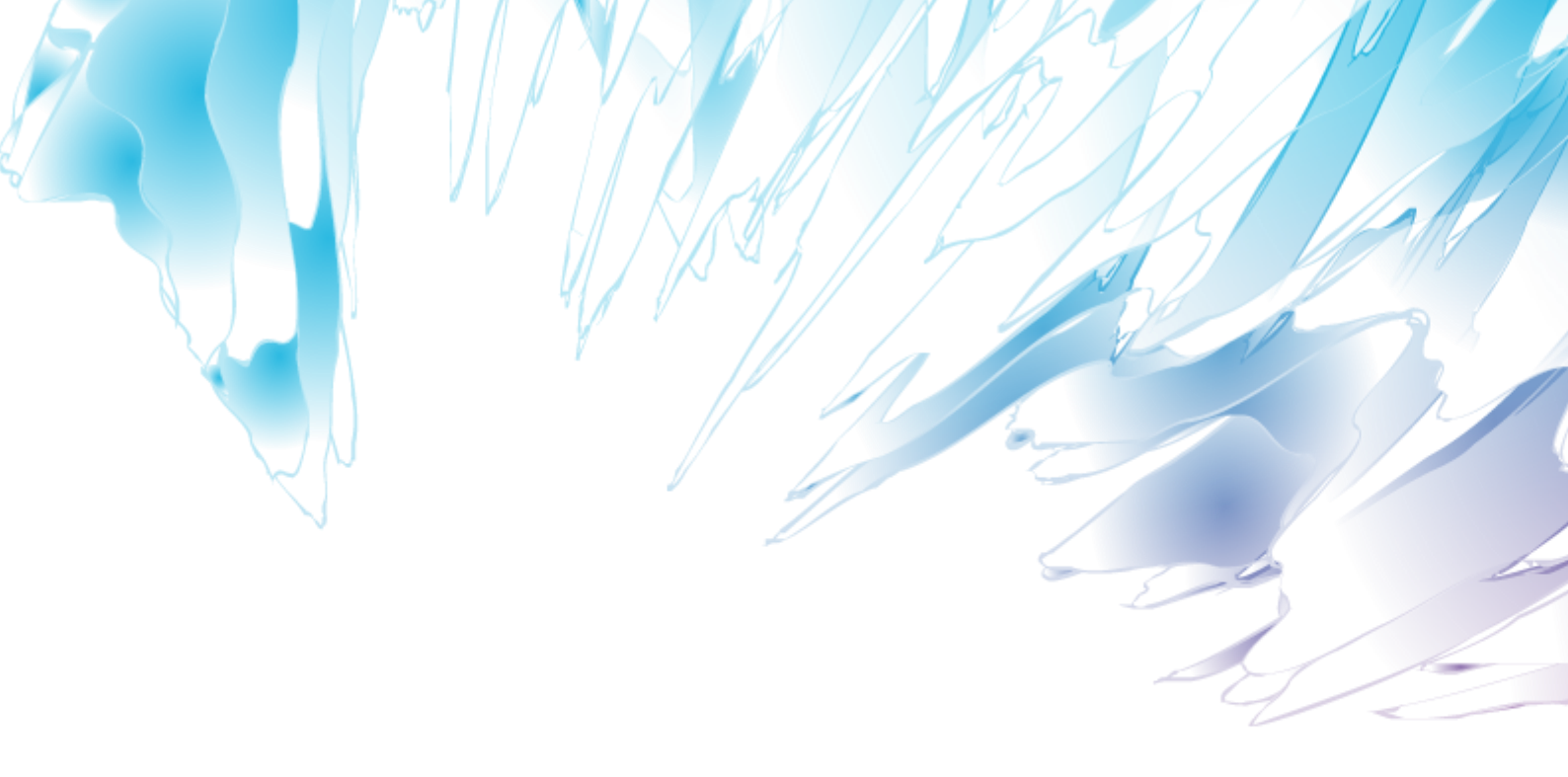


SPERANȚE



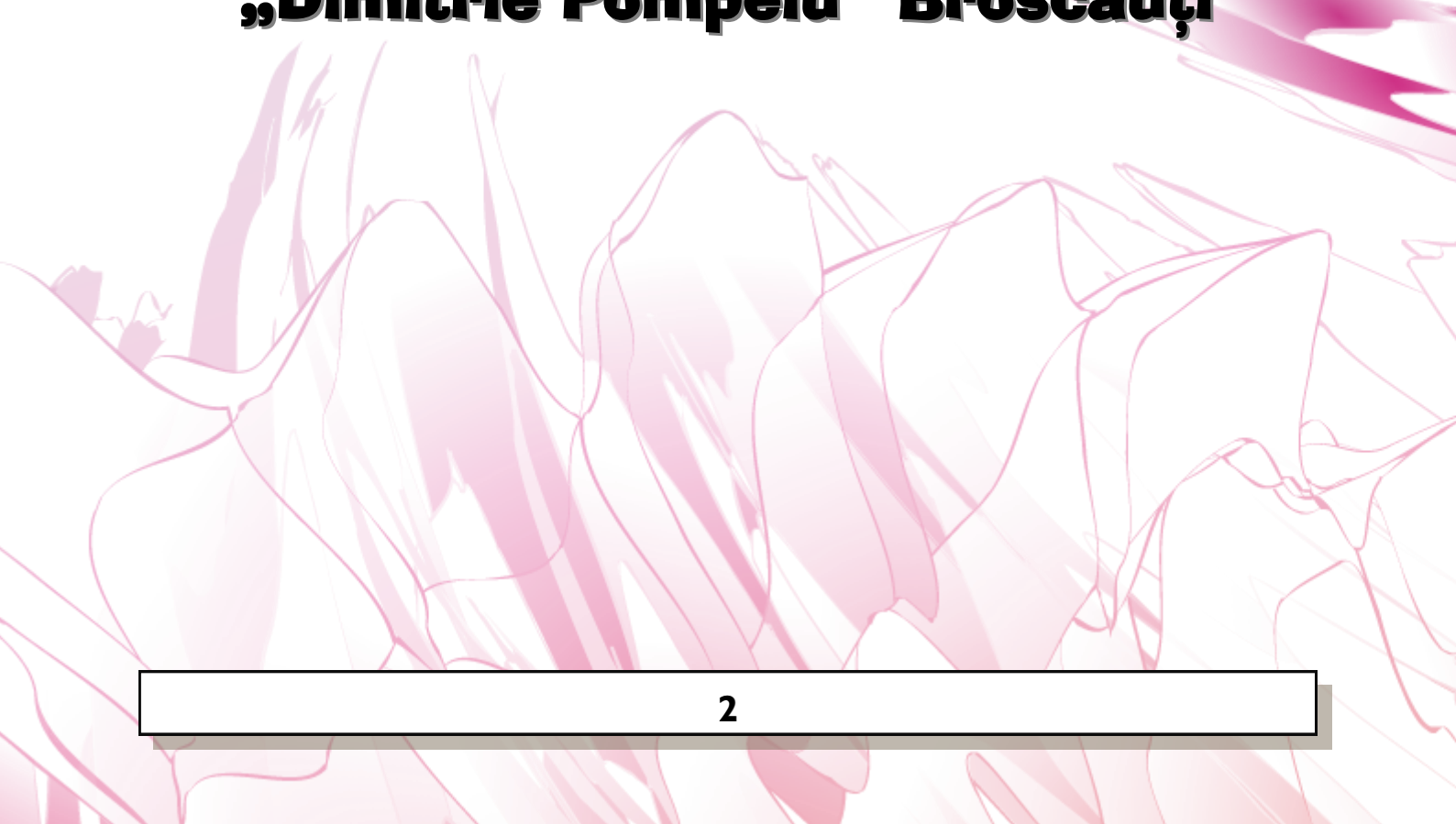
**Revista Școlii Gimnaziale
„Dimitrie Pompeiu” Broscăuți**

Nr.16 / 18 Mai 2022



SPERANȚE

**Revista Școlii Gimnaziale
„Dimitrie Pompeiu” Broscăuți**



COLECTIVUL DE REDACȚIE

REDACTOR ȘI COORDONATOR:

⇒ **Prof. APOSTOL IULIANA-ANDREEA**

COLABORATORI:

⇒ **Prof. MIHAI MIHAELA**

⇒ **Prof. DĂSCĂLESCU ANIȘOARA**

⇒ **Prof. BEJENARU OANA**

⇒ **Prof. înv. primar POPOVICI ELENA**

⇒ **Prof. înv. primar CIUCUR MARILENA**

⇒ **Prof. înv. primar ZUGRAVU LUMINIȚA-MARIANA**

⇒ **Prof. înv. primar PURUȘNIUC CONSTANTIN**

⇒ **Prof. În. preșcolar LAZARIUC ALINA-ELENA**

⇒ **Prof. În. preșcolar CURCAN SABINA-GEORGIANA**

⇒ **Prof. APOSTOL ALEXANDRU, Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Dorohoi**

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

⇒ **Prof. APOSTOL ALEXANDRU**

CONTACT:

- **Telefon/Fax: 0331 560195**
- **E-mail: scoalabroscauti@yahoo.com, broscautiscoala@yahoo.ro, scoalabroscauti@gmail.com**

ISSN 2068-0767

CUPRINS

Construim alte „Speranțe”	5
Proiect educațional: „Un mediu curat pentru o viață sănătoasă” Prof. Apostol Iuliana-Andreea	6
Proiect educațional: „Apa în viața noastră” Prof. Mihai Mihaela	9
Metode activ-participative în predarea fizicii Prof. Dăscălescu Anișoara	11
Știați că ... Despre România Prof. Mihai Mihaela	13
Proiect educațional „Tradiții de Sfintele Paști la români” Prof. inv. preșcolar Curcan Sabina-Georgiana, Prof. inv. preșcolar Lazariuc Alina-Elena	16
Comunicarea cu adolescenții Prof. Mihai Mihaela	21
Proiectarea unor activități de învățare într-o abordare incluzivă pentru disciplina geografie Prof. Apostol Alexandru	24
Ecologizăm și câștigăm Prof. Apostol Iuliana-Andreea	26
Proiect de activitate integrată: „Pleacă iarna, vine primăvara!” Prof. inv. primar Popovici Elena	27
Proiect didactic: Complementul indirect Prof. Bejenaru Oana	32
În luptă cu violența...fără violență Prof.inv.primar Ciucur Marilena	38
Utilizarea strategiilor didactice activ-participative în eficientizarea învățării la școlarul mic Prof.inv.primar Zugravu Luminița-Mariana	40
Stimularea creativității prin jocul didactic Prof.inv.primar Purușniuc Constantin	45

Construim alte „Speranțe”

O lucrare frumoasă a Școlii Gimnaziale „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți s-a concretizat într-o nouă revistă „Speranțe”, ieșind de sub tipar cu numărul 16.

Revista cuprinde activități ale elevilor, dar și ale profesorilor, exprimând gânduri, emoții, realizări, planuri de viitor. Aceasta a fost primită cu mare bucurie, unii dintre elevi exprimându-și dorința de a participa pe viitor la realizarea revistei, în calitate de colaboratori.

Revista este o modalitate de exprimare a sentimentului elevilor de apartenență la comunitatea din care fac parte și credința că aceasta este o carte de vizită, de prezentare și de recunoaștere a școlii lor. În același timp, ea este o legătură palpabilă cu trecutul, odată ce aceștia vor fi părăsit băncile acestei instituții. Scopul nostru este să transmitem celor interesați mesaje și gândurile noastre, să prezentăm aspecte din activitatea școlară, rezultate/premii obținute de elevi, proiecte educaționale, creații literare ale elevilor, dar și alte informații care ni se par atractive.

Considerăm că scopul acestui proiect a fost atins, el constând nu doar în evidențierea laturii educative, cât și în ridicarea stimei de sine a copiilor, a încurajării și motivării în tot ceea ce înseamnă viața unui om, atât în calitate de profesor, de elev, cât și de simplu copil.

În „speranța” că gândurile și sentimentele noastre vor ajunge la voi, bucurându-vă mintea și sufletul, vă lăsăm în compania paginilor revistei „Speranțe”!

Director,
Prof. Apostol Iuliana-Andreea

Proiect educațional: „Un mediu curat pentru o viață sănătoasă”

Prof. Apostol Iuliana-Andreea

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

DOMENIUL: PROTECȚIA MEDIULUI

INIȚIATOR PROIECT: PRIMĂRIA COMUNEI BROSCĂUȚI

PARTENERI PROIECT:

ȘCOALA GIMNAZIALĂ ”DIMITRIE POMPEIU” BROSCĂUȚI

ASOCIAȚIA DE DEZVOLTARE INTERCOMUNITARĂ ”ECOPROCES” BOTOȘANI

ECHIPA DE PROIECT:

A) Coordonatori:

- Prof. Apostol Iuliana - Andreea – directorul Școala Gimnazială ”Dimitrie Pompeiu” Broscăuți
- Prof. Popușoi Andreea - Laura – profesor la Școala Gimnazială ”Dimitrie Pompeiu” Broscăuți
- Agheorghîtoaei Aurel - Costel – primarul Comunei Broscăuți
- Zamosteanu Nicolae – viceprimarul Comunei Broscăuți
- Aparaschivei Ovidiu – directorul Asociației de Dezvoltare Intercomunitară ”ECOPROCES” Botoșani

B) Responsabil activitate colectare selectivă:

- Popușoi Elena, personal nedidactic la Școala Gimnazială ”Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

C) Informații despre proiect:

- C.1. Titlul proiectului: „Un mediu curat pentru o viață sănătoasă”
- C.2. Categoria în care se încadrează proiectul - *e. educație ecologică*

D) Rezumatul proiectului - activități:

- Plantarea a 300 de puieți de salcâm
- Colectare selectivă a deșeurilor – concurs

E) Descrierea proiectului:

E.1 Prezentarea proiectului

„Dacă dorim să continuăm a trăi pe această planetă, este nevoie de o schimbare de atitudine” (Albert Einstein).

Prin intermediul acestui proiect, elevii vor învăța ce înseamnă să gândești ecologic, să colectezi diferențiat deșeuri, să te implici în acțiuni de curățenie a mediului, să plantezi pomi și flori pentru a realiza un spațiu verde.

Elevii vor fi antrenați în acțiuni comunitare, crearea și menținerea unui climat sănătos, curat și plăcut în școală, colectarea deșeurilor acumulate în familiile elevilor și valorificarea acestora prin programul de față.

Adevărata educație ecologică își va atinge scopul numai atunci când elevii – cetățenii de mâine vor fi convinși de necesitatea ocrotirii naturii și vor deveni factori activi în acțiunea de conciliere a omului cu natura.

Proiectul urmărește responsabilizarea elevilor față de importanța protejării mediului înconjurător, conturarea deprinderilor și a atitudinilor de a prețui și respecta mediul prin comportamente civilizate, dar și sensibilizarea cetățenilor privind importanța mediului înconjurător.

Intrarea în acest proiect oferă școlii și elevilor ei avantaje și beneficii de ordin intelectual, educativ, moral, afectiv și practic, beneficii care se vor reflecta ulterior asupra atitudinii comunității locale. Implicarea elevilor în viața comunității prin activitățile ecologice ce se vor derula urmărește formarea unui comportament ecoprotectiv, care cu siguranță va folosi în definitivarea personalității și conștiinței viitorilor cetățeni.

E.2 Obiectivul general / scopul:

Creșterea nivelului de informare și conștientizare cu privire la necesitatea colectării selective și reciclării deșeurilor în rândul elevilor și responsabilizarea acestora prin implicarea activă într-o competiție pozitivă.

E.3 Obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor atitudini favorabile ameliorării relațiilor dintre om și mediu;
- Conștientizarea elevilor și a comunității asupra necesității protejării mediului;
- Identificarea problemelor de mediu și rezolvarea/ameliorarea acestora;
- Atragerea de sponsorizări pentru buna desfășurare a proiectului.

E.4 Grupul țintă:

- direct: elevii, părinții, cadrele didactice implicate (coordonatori, parteneri, colaboratori);
- indirect: comunitatea.

E.5 Durata proiectului:

- Proiectul va fi derulat pe o perioadă determinată: 12.04.2021 - 30.06.2021.

E.6 Descrierea activităților:

a. Activitatea nr. 1.

b. Titlul activității: plantare de puiți de salcâm

c. Data/Perioada de desfășurare: 22.04.2021

d. Locul desfășurării: Activitatea se desfășoară în zonele adiacente râului Jijia unde au loc alunecări de teren

e. Participanți: consilieri locali, voluntari

f. Descrierea activității: Au fost plantați 300 de puiți de salcâm acolo unde terenul este afectat de alunecări.

g. Responsabili: viceprimar Zamosteanu Nicolae

h. Beneficiari: comunitatea locală

i. Modalități de evaluare: terenul va deveni zonă împădurită

a. Activitatea nr. 2

b. Titlul activității: „Împreună protejăm natura!”

c. Data/Perioada de desfășurare: 26.04.2021 – 25.06.2021

d. Locul desfășurării: Activitatea se desfășoară la Școala Gimnazială ”Dimitrie Pompeiu” Broscăuți.

e. Participanți: elevi, părinți, cadre didactice

f. Descrierea activității: Copiii vor aduce la școală peturi (nu obiecte de plastic) compactate, hârtie, carton. Se vor întocmi tabele (Anexa 1) pe care va fi consemnat numele copilului, clasa, tipul de deșeu adus, cantitatea și semnătura. În fiecare zi de activitate cantitățile aduse vor fi cântărite.

g. Responsabili: personalul didactic și nedidactic menționat în proiect de la școala coordonatoare

h. Beneficiari:

1. elevii implicați în proiect

2. părinții elevilor implicați în proiect

i. Modalități de evaluare: La finalizarea activității, primii 12 elevi care au adus cea mai mare cantitate de deșeuri vor beneficia de o excursie gratuită de 3 zile în județul Maramureș. Deplasarea se va face cu microbuzul școlar după obținerea de către coordonatori a acordului scris al părinților elevilor calificați. În cazul în care un elev nu poate participa la excursie, locul lui va fi ocupat în ordinea descrescătoare a cantității de alt elev.

Grupul va fi însoțit de o parte dintre coordonatori. Se vor respecta normele igienico-sanitare impuse de contextul epidemiologic actual. Elevii vor purta mască și mănuși la predarea deșeurilor sau dacă nu au mănuși se vor dezinfecta la părăsirea încăperii.

E.7 Sustenabilitatea proiectului:

Ne propunem să urmărim impactul pe care l-au avut demersurile inițiate în acest proiect asupra copiilor și comunității și să continuăm campaniile de protejare a mediului înconjurător prin diverse mijloace: pliante, afișe, continuarea colectării selective a deșeurilor în colaborare cu Asociația de Dezvoltare Intercomunitară "ECOPROCES" Botoșani.

E.8 Activități de promovare, mediatizare, diseminare:

Promovarea proiectului se va realiza prin afișe ce prezintă: inițiatorul, coordonatorii, partenerii, colaboratorii, sponsorii.

Mediatizarea se va realiza cu ajutorul presei locale. Diseminarea se va realiza prin prezentarea activităților pe site-ul școlii, pe pagina de Facebook a instituțiilor implicate, prin popularizarea în rândul elevilor și a comunității locale.

E.9 Instituțiile implicate în proiect și contribuția acestora la desfășurarea proiectului:

a) Primăria Comunei Broscăuți reprezentată prin primar Agheorghitoaei Aurel – Costel inițiază proiectul și asigură o colaborare eficientă cu partenerii prin implicarea d-nului viceprimar Zamosteanu Nicolae.

Primăria va pune la dispoziția unității de învățământ instrumentul necesar cântăririi deșeurilor precum și sacii menajeri necesari pentru depozitarea deșeurilor mici (peturi, hârtie).

Primăria va pune la dispoziția școlii un container pentru depozitarea cartonului.

Domnul viceprimar se va ocupa de transportul și depozitarea deșeurilor aduse la școală de către elevi.

b) Școala Gimnazială "Dimitrie Pompeiu" Broscăuți reprezentată prin director – prof. Apostol Iuliana – Andreea pune la dispoziția inițiatorului spațiul pentru colectarea selectivă a deșeurilor, se implică prin directorul unității în scrierea proiectului, realizează acțiunea de colectare selectivă prin cadrele didactice implicate și responsabilul cu această colectare.

c) Asociația de Dezvoltare Intercomunitară "ECOPROCES" Botoșani reprezentată prin director Aparaschivei Ovidiu pune la dispoziția persoanelor implicate în colectarea deșeurilor saci menajeri și mănuși pentru buna desfășurare a acțiunii.

Proiect educațional: „Apa în viața noastră”

Prof. MIHAI MIHAELA

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

MOTTO

„A înțelege natura înseamnă a înțelege viitorul, dar a face ceva pentru salvarea naturii, atât de amenințată azi, înseamnă a contribui la fericirea omenirii.”

În săptămâna 21.03.2022 – 25.03.2022, elevi din Școala Gimnazială ”Dimitrie POMPEIU” Broscăuți, Școala Gimnazială Nr. 1 Corlăteni și Școala Gimnazială Nr. 1 Dimăcheni, au fost parteneri în cadrul Proiectului educațional: ”Apa în viața noastră”, proiect în cadrul căruia au fost desfășurate o serie de activități dedicate Zilei mondiale a Apei.

În România, această zi este sărbătorită din anul 1993, ca urmare a Deciziei luate la 22 decembrie 1992 în cadrul Conferinței Națiunilor Unite pentru Mediu și Dezvoltare de la Rio de Janeiro.

Elevii din cele trei școli au participat cu mult entuziasm la aceste activități, care au constat atât în realizarea unor desene, afișe, postere, pliante, fluturași cu mesaje dedicate protecției apei, cât și în vizitarea Stației de epurare a apelor uzate din Dorohoi.

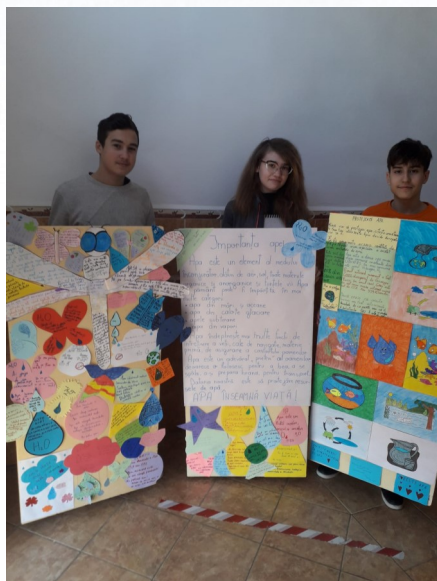
Fotografiile atașate prezentului articol scot în evidență doar o mică parte din activitățile desfășurate în cadrul acestui proiect.

Coordonatorii Proiectului educațional ”Apa în viața noastră” au fost următoarele cadre didactice:

- Apostol Iuliana - Andreea – directorul Școlii Gimnaziale „Dimitrie POMPEIU” Broscăuți;
- Apostu Alina - Elena – profesor de limba franceză la Școala Gimnazială Nr. 1 Corlăteni;
- Ilaș Ana - Maria – directorul Școlii Gimnaziale Nr. 1 Dimăcheni;
- Mihai Mihaela – profesor de geografie în cele trei unități școlare;

Activitățile desfășurate în cadrul proiectului au avut ca scop aducerea în atenția tuturor a problemelor legate de necesitatea protejării cantitative și calitative a apelor și de a pune în adevărata lumină rolul, îndatoririle și responsabilitățile celor cu atribuții în întreținerea, valorificarea și protejarea surselor de apă.

„Natura ne poate răsplăti, sau din contra ne poate pedepsi înzecit pentru tot ceea ce facem” Trebuie să avem grijă de apă!





Metode activ-participative în predarea fizicii

Prof. DĂSCĂLESCU ANIȘOARA

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

MOTTO

„Este imposibil ca elevii să învețe ceva cât timp gândurile lor sunt robite și tulburate de vreo patimă. Întrețineți-i deci într-o stare de spirit plăcută, dacă vreți să vă primească învățăturile. Este tot atât de imposibil să imprimi un caracter frumos și armonios într-un suflet care tremură, pe cât este de greu să tragi linii frumoase și drepte pe o hârtie care se mișcă.”

(John Locke - “Some Thoughts Concerning Education”)

În cadrul ariei curriculare „Matematică și Științe ale Naturii” studiul fizicii are ca finalităţi dezvoltarea capacităţilor elevilor de a reflecta asupra lumii, demersul investigativ de tip ştiinţific care presupune ca etape investigarea, explicarea şi interpretarea, apoi în final rezolvarea problemei/situaţiei problemă pe baza rezultatului primelor trei, precum şi înzestrarea cu un set de competenţe, valori şi aptitudini menite să asigure o integrare profesională optimă.

Diversificarea metodelor de învăţare, a modurilor şi formelor de organizare a lecţiei, a situaţiilor de învăţare, constituie cheia schimbărilor pe care le preconizează noul curriculum. Asigurarea unor situaţii de învăţare multiple crează premise pentru ca elevii să poată valorifica propriile abilităţi de învăţare.

În învăţarea fizicii, recurgerea la realitatea înconjurătoare rămâne indispensabilă, foarte adesea ca punct de plecare şi totdeauna ca punct de sosire, deoarece această realitate nu ia o semnificaţie profundă decât în funcţie de abstracţiunile pe care le dematerializează şi abstracţiunile nu au valoare decât raportate la realităţile care le concretizează. Acest raport concret – abstract va fi abordat potrivit stadiilor de evoluţie a gândirii copilului.

Sunt considerate active acele metode care nu încorsetează elevul într-o reţea de expresii fixe sau de reguli rigide, ci care rezervă o pondere crescândă elevului în interacţiunea lui cu obiectele învăţării, care determină un maximum de activism al structurilor operaţional-mintale în raport cu sarcinile de învăţare în care este angajat acesta.

„Activ” este elevul care gândeşte, care depune un efort de reflecţie personală, interioară şi abstractă, care întreprinde o acţiune mintală de căutare, de cercetare şi redescoperire a adevărilor, de elaborare a noilor cunoştinţe şi nu cel care se menţine la nivelul acţiunii concret-senzoriale, intuitiviste şi nici cel care face apel la facultatea de receptare şi de reproducere apoi a cunoştinţelor. Având în vedere că nici metodele clasice nu sunt lipsite de virtuţi, pentru activizarea elevilor pot fi îmbinate în mod armonios metodele clasice cu cele moderne.

Metodele folosite pentru optimizarea acţiunii de instruire sunt legate de celelalte componente ale acţiunii didactice (scop, conţinut, mijloace, forme de organizare, evaluare), având o dublă deschidere, spre profesor şi spre elev. Reconsiderarea finalităţilor şi a conţinuturilor învăţământului e însoţită de reevaluarea şi înnoirea metodelor folosite în practica instructiv-educativă. O lecţie activă, indiferent de disciplină, se sprijină pe metode şi procedee active iar diferenţierea reală a instruirii este realizată prin metode alternative de învăţare activă.

Metodele activ-participative sunt menite să formeze la elevi deprinderi de muncă în echipă şi facilitează învăţarea în cooperare, elevii, indiferent de capacităţile intelectuale sunt stimulaţi să interacţioneze, să-şi exprime păreri proprii şi să colaboreze cu colegii în realizarea unor sarcini de învăţare.

Un bun cadru didactic este acela care este capabil de o mare varietate de stiluri didactice, având astfel posibilitatea să-şi adapteze munca sa diferitelor circumstanţe, să confere predării flexibilitate şi mai multă eficienţă. Un stil modern şi actual este cel creativ; unele cadre didactice dovedesc mai multă flexibilitate decât alţii în comportamentul lor didactic, aceştia sunt receptivi la ideile şi experienţele noi, manifestă îndrăzneală, mai multă independenţă în gândire şi acţiunea didactică cu capacitatea de a-şi asuma riscuri şi sunt dispuşi să încerce noi practici, noi procedee.

Utilizarea metodelor moderne nu trebuie făcută în lipsa unor combinaţi şi armonizări cu metodele aşa-numite tradiţionale deoarece avantajele şi dezavantajele lor sunt complementare.

Toate situațiile în care elevii sunt puși și care îi scot pe aceștia din ipoteza de obiect al formării și-i transformă în subiecți activi, coparticipanți la propria formare, reprezintă forme de învățare active. Jocul, poate fi o metodă activ – participativă foarte eficientă în cadrul unor activități. Pentru a exersa unele deprinderi dobândite se poate utiliza jocul, ca metodă ce atrage elevii și-i convinge să participe la activități din proprie inițiativă.

Munca în echipă, colaborarea în realizarea activităților sunt foarte importante în formarea de comportamente la elevi, în dezvoltarea creativității, a simțului practic, estetic, în stimularea motivației și dorinței de a finaliza o lucrare. În cadrul învățării active, se pun bazele unor comportamente, de altfel observabile:

- comportamente ce denotă participarea (elevul este activ, răspunde la întrebări, ia parte la activități);
- gândirea creativă (elevul are propriile sale sugestii, propune noi interpretări);
- învățarea aplicată (elevul devine capabil să aplice o strategie de învățare într-o anumită instanță de învățare);
- construirea cunoștințelor (în loc să fie pasiv, elevul îndeplinește sarcini care îl vor conduce la înțelegere).

Printre metodele care activează predarea-învățarea sunt și cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alții, își dezvoltă abilități de colaborare și ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor foarte ușor de reținut, caracterului ludic și oferind alternative de învățare cu “priză” la elevi.

O metodă activă în predarea fizicii este **metoda Mozaicului** care presupune învățarea prin cooperare la nivelul unui grup și predarea achizițiilor dobândite de către fiecare membru al grupului unui alt grup. Avantajele acestei metode sunt: anihilarea “efectului Ringelmann”(lenea socială, când individul își imaginează că propria contribuție la sarcina de grup nu poate fi stabilită cu precizie); dezvoltă interdependența dintre membrii grupului; ameliorează comunicarea; se promovează învățarea prin cooperare, munca în echipă.

O altă metodă activ-participativă este metoda **Cubul**, metodă folosită în cazul în care se dorește explorarea unui subiect, a unei situații din mai multe perspective. Se oferă astfel posibilitatea de a se dezvolta competențele necesare unor abordări complexe, permite diferențierea sarcinilor de învățare, stimulează gândirea logică și sporește eficiența învățării (elevii învață unii de la alții).

Turul Galeriei este o metodă des întâlnită în procesul de învățământ datorită avantajelor pe care le oferă și anume: elevii oferă și primesc feed-back referitor la munca lor; șansa de a compara produsul muncii cu al altor echipe și de a lucra în mod organizat și productiv ;metodă de învățare prin colaborare prin care se încurajează elevii să-și exprime liber opiniile, să găsească soluții interesante la problemele date.

Metoda **Brainstorming** înseamnă formularea a cât mai multor idei – oricât de fanteziste ar putea părea acestea - ca răspuns la o situație enunțată, după principiul cantitatea generează calitatea. Conform acestui principiu, pentru a ajunge la idei viabile și inedite este necesară o productivitate creativă cât mai mare. Această metodă dă tuturor categoriilor de elevi posibilitatea să se exprime liber în legătură cu o problemă pusă în discuție.

Metoda **Știu/Vreau Să Știu/Am Învățat** este o strategie de conștientizare de către elevi a ceea ce știu, sau cred că știu, referitor la un subiect și totodată a ceea ce nu știu, sau nu sunt siguri că știu, și ar dori să știe sau să învețe. Această metodă activează elevii și îi face conștienți de procesul învățării și le oferă posibilitatea de a-și verifica nivelul cunoștințelor. Metoda poate fi folosită în prima parte a unei lecții – actualizarea vechilor cunoștințe – evocarea.

Lucrul individual, în echipe sau participarea întregii clase la realizarea cerințelor este o provocare ce determină o întrecere în a demonstra asimilarea corectă și completă a cunoștințelor.

FIZICA este o disciplină de învățământ la care se utilizează cu precădere metode active, participative, care determină elevii să lucreze independent, (în clasă, acasă, în grup sau individual), după modelul predat la tablă de către profesor sau fără model. Cu cât elevii lucrează mai mult independent, cu atât realizează o pregătire mai temeinică.

Temeinicia învățării - în perspectiva elevului - este determinată de modul în care s-a realizat învățarea, este asigurată de învățarea conștientă, motivată, activă și sistematică, dar și de procedeele de fixare și memorare conștientă, de repetare eșalonată, de exercițiile de transfer, de aplicațiile practice etc.

Știați că ... despre România

Prof. MIHAI MIHAELA

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

... Muntele Rarău a fost numit și „*Elveția Moldovei*” de către Simion Mehedinți?

... Cheile Nerei sunt socotite „*cele mai sălbatice*” chei din țară?

... în Munții Pădurea Craiului se află Peștera Vântului, *cea mai lungă peșteră din țara noastră*



... Mănăstirea Agapia a fost *pictată* de Nicolae Grigorescu?

... fânețele de la Bosanci sunt pline de *lalele pestrițe*, ocrotite de lege?

... la Stupca – județul Suceava – este *Casa memorială Ciprian Porumbescu*?



... digul și farul de la Sulina *datează* din secolul al XIX-lea?

... o pereche de pelicani *consumă zilnic între 10 – 15 kg pește*, dar în special peștii bolnavi?

... sturionii au icre negre, trăiesc în Marea Neagră, iar în perioada de înmulțire *intră pe gurile Dunării* unde își depun icrele?



... *la Ponoare* are loc anual „Sărbătoarea liliacului”?
 ... *la Plenița* are loc anual „Sărbătoarea bujorului”?
 ... în rezervația naturală Gurghiu se găsesc *cei mai mulți urși*?



... la poalele Dealului Istrița din Subcarpații de Curbură, în localitatea Pietroasele, s-a descoperit *tezaurul „Cloșca cu puii de aur”*?
 ... *primele exploatări de huilă* au avut loc la Petrila în 1840?
 ... în Subcarpații de Curbură, pe Valea Slănicului la Lopătari *sunt „focuri nestinse (vii)”*, gaze care ard continuu?



... în anul 1958 *a intrat în producție* întreprinderea de autoturisme ARO de la Câmpulung Muscel?
 ... în anul 1968 *a intrat în producție* întreprinderea de autoturisme DACIA de la Colibași – Pitești?
 ... în anul 1920 *a fost înființată linia aeriană internațională*: Paris – Praga – Viena – Budapesta – Belgrad – București – Istanbul, organizată și finanțată de România?



„GHICITORI”

Dacă n-ar fi
Lumea ar pieri
Iar dacă multă este
Lumea prăpădește.

N-are culoare,
N-are miros
Dar la toți
E de folos.

Alba ca și creta,
Moale ca lâna,
Ușoară ca pana
Piere ca spuma.

Cine trece pe la poartă
Și câinii la el nu latră?

Am un talger înfocat
Peste casă aruncat.

Mic și bun de gură
Să-l oprești nu poți,
Nu-l adapă nimeni,
I-adapă pe toți.

Cine umblă fără picioare?

Sunt două surori în lume,
Neasemenea la nume:
Una albă, luminată,
Și alta neagră'ntunecată;
Și gonesc prin lumea lungă
Și nu pot să se ajungă.

Am un pom într-aurit,
Cu flori dalbe-mpodobit.
Când e vremea mai frumoasă,
Crengile luminează varsă.
Când îi timp posomorât,
Crengile varsă urât,
Cu doisprezece crăcușori
Și-n fiecare crăcușor sunt câte patru cuiburi
Și-n fiecare cuib, câte șapte ouă.

Material propus de prof. Mihai Mihaela

(apA)

(lureA)

(adapăZ)

(lutnâV)

(eleroaS)

(lurovzl)

(luâR)

(aetpoan iş auiz)

(lunA)

Proiect educațional: „Tradiții de Sfintele Paști la români”

Prof. învă. preșcolar Lazariuc Alina-Elena

Prof. învă. preșcolar Curcan Sabina-Georgiana

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

ARGUMENT:

Cea mai mare, mai însemnată, mai sfântă și mai îmbucurătoare sărbătoare de peste an, după spusele românilor de pretutindeni, e sărbătoarea Paștelor, Paștele sau Învierea Domnului, pentru că în această zi „Hristos a înviat din morți cu moartea pre moarte călcând și celor din mor-minte viață dăruindu-le”, iar pe cei vii răscumpărându-i de sub jugul păcatului și împăcându-i cu Dumnezeu. Ea cade totdeauna la începutul primăverii, anotimpul cel mai frumos și mai plăcut, când toate în natură învie.â

Românii așteaptă sărbătoarea aceasta, după un post îndelungat, cu mare dor și bucurie, și caută în același timp ca locuințele lor să fie curate și cu toate pregătirile făcute în cea mai bună rânduială. În cadrul proiectului „TRADIȚII DE SFINTELE PAȘTI LA ROMÂNII” derulat în perioada 11-15 aprilie 2022 , preșcolarii grupelor „Steluțele și „Vrăbiuțele în parteneriat cu Casa Municipala de Cultură a Municipiului Dorohoi și-au propus să omagieze această sfântă sărbătoare prin activități care să îmbine cât mai armonios utilul cu plăcutul, construind noi produse, utilizând toate formele de activitate: jocul, învățarea, munca și creația.

De fiecare dată când ne privesc ochi de stele pământene -narcisele sau ne învăluie parfumul de liliac și albina muncește de zor, iar păsările înalță triluri, știm că ea, natura reînvie la viață,iar îmbracă straiile ÎNVIERII. Atunci gândul nostru fuge tiptil și îngenunchează lângă icoana bucuriei din copilărie. Acolo... deodată apare IEPURAȘUL cu coșul împletit din răchită, încărcat cu ouă roșii, cu cozonac și pască, ba chiar îngerașul veghează din înalt și tămâia scaldă în curățenie toată camera sufletului, limpezită de lumina sfântă adusă de la biserică , pentru a lumina drumul nostru până la primăvara viitoare...

Păstrând la loc de cinste aceste datini, tradiții și credințe,practicându-le alături de copiii noștri, vom păstra vie spiritulitatea românească, ca pe un izvor de bună creștere.

SCOPUL PROIECTULUI:

- Îmbogățirea orizontului cultural și de cunoaștere al copiilor cu accent pe elemente de educație religioasă, privind sărbătorile de PAȘTI: aspecte specifice, simboluri și personaje biblice, obiceiuri și tradiții, poezii, pilde și legende specifice.

- Educarea trăsăturilor de caracter,a valorilor moral-creștine.

- Cultivarea și valorizarea potențialului creator al preșcolarilor.

OBIECTIVE:

- Să identifice elementele religioase specifice Sărbătorilor Pascale;
- Să asculte legende, poezii, povestiri care să ilustreze tradițiile și obiceiurile Sfintelor Sărbători de Paști;
- Să recite poezii legate de sărbătoarea Floriilor, Învierea lui Iisus Hristos, iepuraș;
- Să realizeze desene, colaje, felicitări, ouă roșii și alte produse în care să oglindească tema proiectului “TRADIȚII DE SFINTELE PAȘTI LA ROMÂNII”;
- Să dovedească spirit de cooperare și corectitudine în jocuri și concursuri;
- Să lucreze în perechi, colectiv și individual;
- Să-și exprime sentimentele, trăirile și impresiile.

DURATA PROIECTULUI: 11-15 aprilie 2022

GRUP ȚINTĂ: preșcolarii grupelor „Steluțele” și „Vrăbiuțele” de la Grădinița cu Program Normal Broscăuți, părinți, bunici.

LOCUL DESFĂȘURĂRII PROIECTULUI: Holul grădiniței, sălile de grupă și Biserica.

RESURSE UMANE: cadre didactice, copii preșcolari, părinți și bunici

RESURSE MATERIALE: dotările din sălile de grupă, materiale didactice, carioci, plastilina, siluete din ipsos, siluete din carton, diverse figurine cartonate folosite la realizarea felicitărilor, foarfece, lipici, pensule acuarele, fișe de lucru, panou pentru expozate, aparate video-foto.

RESURSE FINANCIARE: contribuții și sponsorizări ale Casei de Cultură Dorohoi.

ACȚIUNI ALE COPIILOR ȘI CADRELOR IMPLICATE:

- prezentarea proiectului: obiective, activități, rezultate așteptate, etc.
- prezentarea istoricului, a simbolurilor creștine, a obiceiurilor și tradițiilor respectate de Paște (PPT)
- lecturarea unor legende, poezii, povestiri care să ilustreze semnificația Sărbătorilor Pascale, precum și tradițiile și obiceiurile legate de această sărbătoare;
- prezentarea semnificației iepurașului și a mielului;
- activitate practică de confecționare a ornamentelor de Paști: coșulețe, suporturi pentru ouă, iepurași, mielușei, etc.;
- expunerea lucrărilor în sălile de grupă și pe holul grădiniței.
- conversații cu profesorul - preot de religie, pe tema “*Patimile Mântuitorului*”;
- ilustrarea în desene / picturi a informațiilor acumulate;
- vizită la Biserica - prezentarea sărbătorii “*Duminica Floriilor*”;
- felicitări, „Coș cu ouă”.
- prezentarea tradiției creștine a încondeierii ouălor;

activitate practică de încondeiere a ouălor;

- expoziție cu lucrările realizate în cadrul activităților derulate în proiectul „**TRADIȚII, OBICEIURI ȘI FANTEZII PASCALE**”.

ROLURI ȘI RESPONSABILITĂȚI:

- Mobilizarea copiilor și a părinților;
- Identificarea resurselor necesare desfășurării proiectului;
- Întocmirea unui grafic săptămânal, deoarece proiectul se desfășoară paralel cu activitățile obișnuite;
- Prezentarea tuturor informațiilor și a materialelor realizate pe grupuri;
- Pregătirea expozițiilor, concursurilor, poeziilor, cântecelor, etc.
- Pregătirea diplomelor care vor fi acordate tuturor copiilor implicați.

REZULTATELE AȘTEPTATE LA FINALUL PROIECTULUI:

- Prin acest proiect copiii învață să fie toleranți;
- Participă la acțiuni educative, trăiesc momente de bucurie, își manifestă liber sentimentele;
- Implică proprii părinți în activitățile educative;
- Organizează expoziții;
- Organizează un parcurs festiv, cu audiență, în care ei sunt recitatori, cântăreți, actori, pictori;
- Utilizează cooperarea ca modalitate de bază în atingerea scopurilor individuale și de grup.

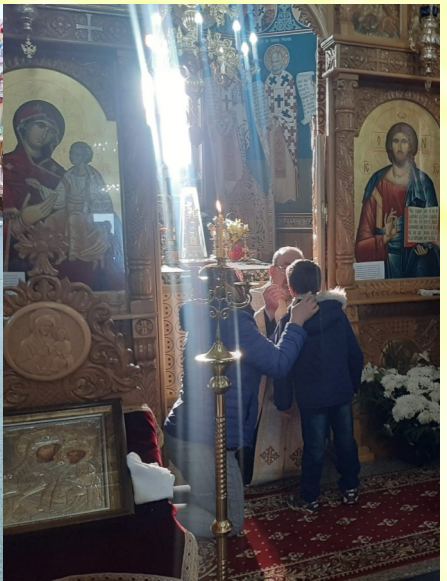
FINALITĂȚI

- album cu fotografii de la activitățile desfășurate;
- realizarea de expoziții cu creații ale copiilor;
- diplome pentru copiii care au participat la activități.



PROGRAMUL ACTIVITĂȚILOR

NR. CRT.	ACTIVITATEA:	LOCUL DE DESFĂȘURARE:	DATA / PERIOADA:
1	„Sărbătoarea Paștelui” - prezentarea proiectului: obiective, activități, rezultate așteptate, etc. - prezentarea istoricului, a simbolurilor creștine, a obiceiurilor și tradițiilor respectate de Paște (PPT) - lecturarea unor legende, poezii, povestiri care să ilustreze semnificația Sărbătorilor Pascale, precum și tradițiile și obiceiurile legate de această sărbătoare;	Sălile de grupă	11 aprilie 2022
2	„Ce pot face... două mâini dibace” - prezentarea semnificației ieșurului și a mielului; - activitate practică de confecționare a ornamentelor de Paști: coșulețe, suporturi pentru ouă, ieșuri, mielușei, etc.; - realizarea unor colaje, desene, picturi, etc. - expunerea lucrărilor în sălile de grupă și pe holul grădiniței.	Holul grădiniței	12 aprilie 2022
3	„Patimile Mântuitorului” - conversații cu preot din parohie, pe tema “Patimile Mântuitorului”; - ilustrarea în desene / picturi a informațiilor acumulate; - vizită la Biserică.	Vizită la biserica din apropierea grădiniței	13 aprilie 2022
4	„O floare pentru toate florile din lume” - prezentarea sărbătorii “Duminica Floriilor”; - felicitări „Coș cu ouă”	Sălile de grupă	14 aprilie 2022
5	„Încondeiatul ouălor” - prezentarea tradiției creștine a încondeierii ouălor; - activitate practică de încondeiere a ouălor; - expoziție cu lucrările realizate în cadrul activităților derulate în proiectul “TRADIȚII, OBICEIURI ȘI FANTEZII PASCALE”.	Holul grădiniței	15 aprilie 2022



Comunicarea cu adolescenții

Prof. MIHAI MIHAELA

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

MOTTO

„Fiecare copil este unic și special și merită să fie iubit indiferent cum este”

John Gray

Cunoaștem cu toții că adolescența este o perioadă ce face tranziția între copilărie și maturitate (de la 12 la 18-20 de ani). Unii o consideră o etapă "ingrată" marcată de uimitoare schimbări corporale și psihologice. Cert este că, pe plan psihologic, adolescența este caracterizată de conturarea intereselor profesionale, de activarea instinctului sexual, de "efervescentă" relațională și socială, dorința de libertate și autonomie, pe fondul amplificării vieții afective. Apare o anume distanțare față de părinți și apropiere (camaraderie, dragoste) față de alți adolescenți.

Adolescenții arată fizic ca niște adulți dar, ca experiență de viață și mai ales emoțional, sunt vulnerabili. Apare dorința de a fi tratați ca niște persoane responsabile și libere dar în realitate sunt imaturi și pasibili de greșeli. Își desfășoară "aripile ca să zboare" dar nu întotdeauna aterizează lin. Ei înșiși sunt uimiți de forța și energia lor dar este uneori o dezlănțuire fără o direcție precisă, puțin haotică. Sigur că ei sunt diferiți ca zestre genetică, ca temperament, ca mediu educativ și reacționează în manieră proprie ceea ce face destul de dificilă găsirea unor tipare și "rețete" de relaționare.

În orice caz, toate studiile efectuate confirmă importanța hotărâtoare a comunicării empatice (în care te străduiești să-l înțelegi pe celălalt fără să-l judeci sau să-l etichetezi), întrucât acest comportament blochează comunicarea, celălalt se închide sau caută alți parteneri de dialog, nu întotdeauna cei mai indicați, ci să te identifice, în spirit, cu partenerul de dialog pentru a găsi cea mai bună soluție de ieșire din impas sau de rezolvare a unei probleme. Acest fapt necesită timp și răbdare, disponibilitatea de a lua în serios probleme aparent neserioase cum ar fi, de pildă: O adolescentă spune: "M-am certat cu prietena mea fiindcă am impresia că mă crede urâtă și plictisitoare. Am văzut-o glumind cu o altă colegă. Se distrau de minune și pe mine mă ignorau" Aceasta mărturisire indică un complex de inferioritate (format prin cumul), perceput foarte dureros și care se poate amplifica, în funcție de circumstanțe, mergând chiar până la tentative de suicid. Când adolescenții suferă dezamăgiri și pierderi, nouă ni se par mici dar pentru ei sunt mari. Uneori au nevoie să plângă sau să fie mâhniți ca o modalitate de a accepta limitele și granițele lumii. După ce plâng se vor simți mai eliberați și mai bine.

O parte esențială a comunicării este ascultarea. Mulți adulți fac greșeala de a presupune că doar ei trebuie ascultați de către adolescenți numai în virtutea ascendentului vârstei și a obișnuințelor sociale. Mai mult decât atât pot să pretindă supunere necondiționată. Adolescenții nu numai că trebuie ascultați cu atenție dar, în cele mai multe cazuri trebuie încurajați să se deschidă sufletește. În multe situații ei au o serie de frământări interioare adunate și într-o oarecare măsură refulate astfel încât a vorbi despre acestea echivalează de multe ori cu a le clarifica, a le evidenția și a le înțelege astfel încât să le poată extrage din "ascundere", din starea de amalgam nediferențiat către lumina reflectorului conștiinței care poate oferi soluții, mai ales dacă intervine ajutorul unui adult. Acest ajutor nu înseamnă a intimida, a țipa și a deține controlul pentru că acestea duc la două extreme comportamentale:

- închidere în sine și complexe de inferioritate;
- revolta și eliberarea agresivă a tensiunilor interioare spre exterior.

Cea mai importantă parte a meseriei de părinte este dragostea dar și timpul și energia cheltuită pentru a-ți ajuta copiii. Deși iubirea este o condiție sine qua non a relației părinte-adolescent, dacă adulții nu înțeleg nevoile copiilor, nu-i pot ajuta în mod efectiv. De multe ori, în afară de soluțiile propuse, adolescenții au mai mare nevoie de înțelegere tacită, mângâiere și puțină aprobare.

Prea multe sfaturi îi pot obosi sau copleși. Nevoile adolescenților nu sunt aceleași pentru toți și nici aceleași în timp. Ele se modifică atât pe orizontală cât și pe verticală. Această dinamică complexă necesită vigilență, timp, empatie și capacitate de acțiune. Comunicarea cu adolescenții nu este o corvoadă ci o oportunitate de înțelegere mai profundă a vieții, a conexiunilor interumane, a creșterii interioare și evoluției spirituale. Mulți părinți care nu se implică activ atât în susținerea materială cât și psihologică a copiilor nu-și dau seama de bucuriile și satisfacțiile pe care le pierd.

Trebuie să mai avem în vedere și faptul că limbajul nu este singura formă de comunicare. Există și comunicarea nonverbală (mimica, gestul) precum și cea paraverbală (tonul vocii, ritmul vorbirii, inflexiunile vocale s.a.). Dacă, de exemplu cel cu care vorbești se încruntă e posibil să nu fi înțeles ce i-ai spus, dacă își încrucișează brațele ne arată că simte nevoia să se apere ori se simte stângaci, mutarea greutății de pe un picior pe altul indică nerăbdare s.a. Psihologii mai spun că, atunci când comunică, oamenii nu percep semnale doar rațional. Freud a vorbit de comunicarea de la inconștient la inconștient spunând prin aceasta că oamenii sunt capabili să perceapă și stimuli subtili, neconștientizați la nivel rațional (cum ar fi de exemplu mirosul unei persoane și semnificația lui).

Există actualmente, în lume, o îngrijorare privind educația și modul corect de comunicare cu elevii respectiv cu adolescenții. În fiecare an crește numărul rapoartelor privind violența în școală, boala deficitului de atenție, folosirea drogurilor, apariția sarcinilor la vârste mici ori problema sinuciderilor. Părinții pun sub semnul întrebării atât vechile metode de educație cât și pe cele noi. Unii consideră că aceste probleme provin din faptul că le permit și le oferă prea multe copiilor în timp ce alții cred că aceste dificultăți au apărut ca urmare a schimbărilor negative din societate.

Cert este că părinții dar și dascălii trebuie să-și modernizeze metodele de educație și de comunicare pentru a crește copii cooperanți, optimiști, puternici dar miloși.

Iată câteva principii noi: Dezvoltarea și nu supunerea voinței este baza formării încrederii, cooperării și sentimentelor de compasiune. În trecut copiii erau controlați prin dominare și făcuți să creadă că sunt răi și trebuie să se supună. Se administrau pedepse severe care să genereze frica. În realitate amenințarea cu pedeapsa întoarce copiii împotriva părinților și-i determină să fie neascultători. Adolescenții recunosc imediat un comportament abuziv și nu-l tolerează ci se răzvrătesc. Ei încep să-și asculte părinții doar când aceștia învață cum să-și asculte copiii.

Asta nu înseamnă că părinții trebuie să-și piardă rolul dominant. Chiar dacă adolescenții tânjesc să scape de controlul părintesc e clar că lipsa acestui control ar conduce la o dezvoltare nesănătoasă.

Recunoașterea deschisă a următoarelor 5 mesaje pozitive:

- E normal să faci greșeli și să poți învăța din acestea.
- E normal să nu fii la fel cu ceilalți (cod genetic diferit, mediu de creștere diferit, temperament diferit).
- E normal să-ți exprimi sentimentele negative.
- E normal să vrei anumite lucruri.
- E normal să spui nu dar nu uita că adulții sunt cei care decid (legal vorbind, părinții decid pentru copiii lor minori).

Dacă adulții vor utiliza o comunicare eficientă vor dezvolta deprinderile pentru o viață de succes. Aceste deprinderi sunt: prețuirea de sine, iertarea, răbdarea, capacitatea de a amâna primirea răsplății, cooperarea, respectul, capacitatea de a fi fericit. Trebuie de asemenea să nu uităm că în mintea și inima fiecărui copil există schița perfectă a dezvoltării lui ulterioare (cei care sunt credincioși pot admite că ei fac ceea ce pot iar Dumnezeu face restul; cei ce nu cred în Dumnezeu pot înlocui conceptul cu cel de cod genetic).

Obstacolele vieții întăresc copiilor forța și capacitatea de a scoate din ei tot ceea ce este mai bun. Părinții nu au menirea de a înlătura dificultățile ci de a asigura sprijin și iubire.

În fiecare copil se află sămânța reușitei. Rolul adulților este acela de a furniza un mediu sigur dar stimulator care să dea copilului șansa de a-și exprima potențialul pe care îl are. Nu există o recompensă mai mare în viață decât aceea de a-ți vedea copiii împlinindu-și visele și simțindu-se împăcați cu ei înșiși.

Când comunicați o comandă, în loc de a spune Să nu faci "X" spuneți, aș vrea să faci "Y". Dacă spuneți "Să nu faci" stârniți în copil îndemnul de a face exact ce le-ați cerut să nu facă. Acest fapt se explică prin aceea că oamenii receptează nu doar conștient ci și subconștient un mesaj. La acest nivel negațiile nu funcționează. Studiile privind sugestiile și autosugestiile au remarcat, pe de o parte, că acestea au un impact puternic dacă sunt repetate și, pe de altă parte că trebuie întotdeauna formulate într-o manieră afirmativă.

Adulții nu sunt întotdeauna perfecți dar își dau silința și își asumă responsabilitatea pentru greșelile pe care le fac. Când adolescenții refuză să coopereze nu este momentul ca adulții să-și dezvăluie sentimentele (supărare, frustrare, dezamăgire), ci să-i asculte pe copii. Trebuie să identificăm ce simt și ce vor adolescenții. Ei vor recepta mai bine o cerință, după ce părinții au ascultat obiecțiile și împotrivirile lor. Să nu uităm că adulții îi pot învăța pe copii să fie responsabili demonstrând, la rândul lor, responsabilitate.

Când adolescenții se dovedesc de încredere li se poate acorda mai multă libertate. Au nevoie mai ales de libertatea de a gândi diferit și a-și forma propriile opinii. Ei nu se dezvoltă corespunzător dacă nu au suficient sprijin pentru a-și manifesta potențialul și a fi ei înșiși.

În concluzie, o bună comunicare cu adolescenții presupune co-împărtășirea semnificațiilor din cuvinte, gesturi și sentimente astfel încât mesajele să fie corecte. Aceasta implică efortul de a înțelege adolescentul și de a coopera în găsirea unor soluții. Ascultarea activă este cheia unei bune comunicări. Alegerea momentului potrivit este, de asemenea importantă. Să nu uităm de comportamentele care inhibă comunicarea. Acestea sunt: ambiguitatea, "dialogul surzilor" (nimeni nu ascultă), sfatul necerut, stereotipurile verbale (limbajul de lemn), amenințarea, lipsa de respect (insulta, indiferența).

Mulți adulți încearcă să controleze prea mult activitatea adolescenților în timp ce alții le dau prea multă libertate. Este nevoie de exersare, de încercări și erori pentru a perfecționa o bună și eficientă comunicare.

În concluzie, este foarte bine să nu uităm că, adolescenții nu mai sunt copii și că fiecare an care îi apropie de maturitate necesită o libertate din ce în ce mai mare în paralel cu asumarea consecințelor faptelor și a responsabilității pentru acestea.

Bibliografie:

Vera F. Birkenbihl - Antrenamentul comunicării, Editura Gemma pres, 1998
Vasile Nițescu - Adolescența, Editura științifică și enciclopedică, 1985
Roberta Cava - Comunicarea cu oamenii dificili, Editura Curtea veche, 2003
Ana Stoica Constantin - Conflictul interpersonal, Editura Polirom, 2004

Proiectarea unor activități de învățare într-o abordare incluzivă pentru disciplina geografie

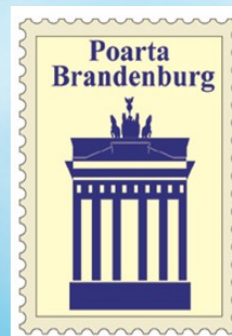
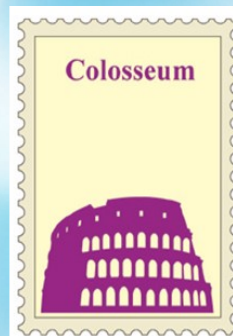
Prof. APOSTOL ALEXANDRU

Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Dorohoi

I. Clasa a VI-a

Conținutul lecției: MARILE ORAȘE DIN EUROPA

Orașele europene au o vechime îndelungată. Unele au apărut Antichitate, altele s-au dezvoltat în jurul unor castele sau mănăstiri în Evul Mediu, iar cele mai multe au apărut în Epoca Modernă ca orașe industriale. Vechimea orașelor europene se reflectă și în aspectul acestora. O parte dintre acestea se remarcă la nivel mondial printr-o serie de monumente reprezentative. *Cu ajutorul lecției din manual de la pagina 59 identificați cele 5 orașe europene conform monumentelor redată în imaginile de mai jos.*



1)

2)

3)

4)

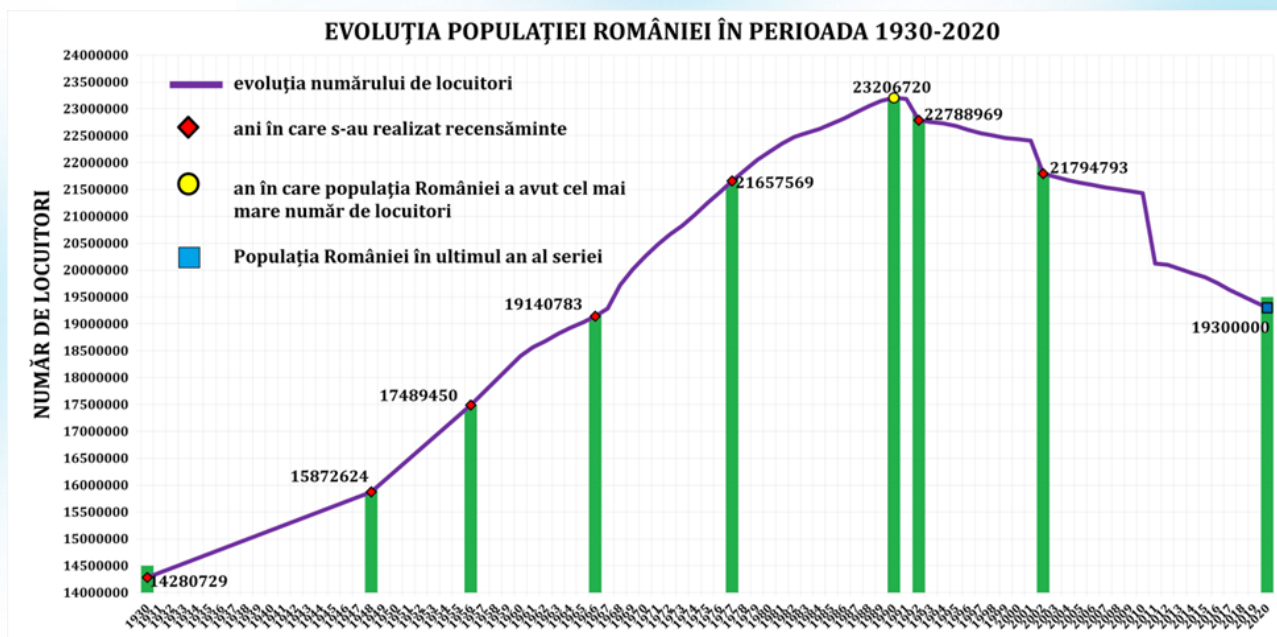
5)



II. Clasa a VIII-a

Conținutul lecției: POPULAȚIA ROMÂNIEI

Analizează graficul de mai jos și răspunde la următoarele întrebări:



A

Anul în care România a înregistrat 15,8 milioane locuitori.

B

Anul în care România a înregistrat cel mai mare număr de locuitori.

C

Intervalul cu cea mai mare creștere numerică a populației.

D

Intervalul cu cea mai mare scădere numerică a populației.

E

Menționează o cauză care a determinat scăderea numerică a populației.

F

Indicați anii când au avut loc recensăminte în țara noastră.

Ecologizăm și câștigăm

Prof. Apostol Iuliana-Andreea

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

„Dacă dorim să continuăm a trăi pe această planetă, este nevoie de o schimbare de atitudine” (Albert Einstein).

În perioada 12.04.2021 – 30.06.2021 s-a derulat la Școala Gimnazială ”Dimitrie Pompeiu” Broscăuți proiectul educațional de educație ecologică ”Un mediu curat pentru o viață sănătoasă”.

Inițiatorul proiectului a fost Primăria Comunei Broscăuți reprezentată de domnul primar Agheorghitoaei Aurel – Costel iar parteneri au fost Școala Gimnazială ”Dimitrie Pompeiu” Broscăuți reprezentată de d-na director prof. Apostol Iuliana – Andreea și ASOCIAȚIA DE DEZVOLTARE INTERCOMUNITARĂ ”ECOPROCES” BOTOȘANI reprezentată de domnul director Aparaschivei Ovidiu.

Proiectul și-a propus creșterea nivelului de informare și conștientizare cu privire la necesitatea colectării selective și reciclării deșeurilor în rândul elevilor și responsabilizarea acestora prin implicarea activă într-o competiție pozitivă.

Întreaga acțiune s-a desfășurat sub forma unui concurs: elevii au adus la școală peturi compactate, hârtie și carton. În fiecare zi cantitățile au fost cântărite și contabilizate. La finalul campaniei de ecologizare, elevii declarați câștigători (în ordinea descrescătoare a numărului de kg. aduse) au beneficiat de o excursie gratuită de 3 zile în județul Maramureș, în perioada 4-6 august 2021.

Întreaga cheltuială privind cazarea, intrările la muzee și mănăstiri pentru și masa a fost suportată de către domnul primar Agheorghitoaei Aurel – Costel din veniturile personale. Deplasarea s-a realizat cu microbuzul școlii iar grupul a fost însoțit de organizatori: primar – Agheorghitoaei Aurel – Costel și director – prof. Apostol Iuliana – Andreea.

S-au respectat măsurile impuse de contextul epidemiologic actual pe toată durata excursiei. Obiectivele turistice vizitate au fost:

- ⇒ Mănăstirea Voroneț
- ⇒ Muzeul Național al Ouălor încondeiate de la Ciocănești
- ⇒ Cascada Cailor
- ⇒ Muzeul Satului Maramureșean (Sighețu Marmăției)
- ⇒ Mănăstirea Săpânța – Peri
- ⇒ Cimitirul Vesel Săpânța
- ⇒ Mănăstirea Bârsana
- ⇒ Pasul Ciumârna numit și Pasul Palma
- ⇒ Mănăstirea Moldovița
- ⇒ Mănăstirea Sucevița
- ⇒ Mănăstirea Putna

Elevii au fost încântați , bucurându-se de roadele muncii lor. Proiectul a fost un succes, mărturie stând fotografiile realizate, impresiile cu care au rămas participanții precum și bucuria din ochii acestora.

Părinții au adus mulțumiri domnului primar care merită toată aprecierea pentru inițiativă, implicare și efort financiar.

Instituțiile partenere în proiect își doresc să continue astfel de acțiuni și speră să atragă de partea lor și sponsori pentru a putea realiza acest lucru.

Proiect de activitate integrată „Pleacă iarna, vine primăvara!”

Prof. învă. primar POPOVICI ELENA

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți



Prof. învă. primar: Popovici Elena

Nivel: clasa pregătitoare

Unitatea de învățare: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema activității: „Pleacă iarna, vine primăvara!”

Tipul activității: mixtă

Integrare: la nivelul ADE (DS+DEC)

Durata: 90-95 minute

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1) ADP: Activitatea începe cu întâlnirea de dimineață:

Educatorea fredonează ca pentru ea cântecul „Iarnă, să te duci cu bine!”, dacă le place copiilor, ei vor începe să fredoneze și ei, fără a li se impune acest lucru. Apoi, cu fața spre copiii care, sigur vor fi nedumeriți de ce va urma, va spune:

„-Bună dimineța, ghiocelor! Am observat că azi a fost mai cald afară, zăpada s-a topit, iar omuleții de zăpadă din curțile voastre nu știu unde au fugit!

Am văzut mulți oameni prin grădini...jumuleau plantele uscate, le ardeau, greblau, alții deja au început să sape cu hârletele locul...Erau foarte harnici și vioi! A! Da! Mi-am amintit de ce! Mai sunt doar câteva zile și va veni anotimpul cel mai îndrăgit de voi, adică Primăvara”.

2) ALA1: ȘTIINȚĂ: „Apa, gheața și zăpada”

BIBLIOTECA: repetarea literelor de tipar învățate, scriere litera „P”

3) ADE: DS+DEC/DOS „Pleacă iarna, vine primăvara!”

ACTIVITATE DIDACTICĂ PENTRU ADE CU TEMA:

„Pleacă iarna, vine primăvara”

Domenii implicate: DS+DEC/DOS

Scopul activității:

- ⇒ sistematizarea cunoștințelor copiilor cu privire la anotimpul iarna pe baza personajului prezentat sub formă de surpriză;
- ⇒ însușirea unor cunoștințe despre primăvară, despre activitatea oamenilor, despre transformările din natură specifice;
- ⇒ reactualizarea literelor cu care începe numele fiecărui anotimp și a fenomenelor specifice;
- ⇒ consolidarea priceperilor și deprinderilor de folosire a unor tehnici artistice;
- ⇒ dezvoltarea atenției voluntare, a spiritului de observație, a îndemânării;
- ⇒ cultivarea independenței în acțiune și a încrederii în forțele proprii, cultivarea dragostei față de muncă;

Obiective operaționale:

- ⇒ să formuleze întrebări corecte din punct de vedere gramatical pe care să le adreseze celorlalți copii sau educatoarei;
- ⇒ să răspundă corect și în propoziții complete la întrebări;
- ⇒ să mănuiască materialul în mod organizat;
- ⇒ să lucreze independent;
- ⇒ să se organizeze în grupuri pentru realizarea lucrărilor comune;
- ⇒ să manifeste spirit de echipă;
- ⇒ să-și autoaprecieze corect munca proprie, precum și lucrările celorlalți, motivându-și părerile.

Strategia didactică: mixtă

Metode și procedee: conversația, explicația, descrierea, jocul, munca independentă, dialogul, brainstormingul, munca în echipă, explozia stelară.

Material didactic: 1 stea mare, 5 stele mici, tablou cu anotimpul primăvara, tablou cu anotimpul iarna, elemente detașabile, specifice fiecărui anotimp, flori naturale, plante presate, semințe de flori, legume, cereale, ghivece cu ghiocei ambalate pentru invitați, lipici făcut din cocă, culori, carioca, hârtie glasată.

SCENARIUL ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Nr. crt.	Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategia didactică	Evaluare
1	Moment organizatoric	Pregătirea sălii de grupă și a materialului didactic necesar desfășurării activității Într-o parte a sălii de grupă sunt pregătite materialele de lucru necesare activității artistice		
2	Captarea atenției	În timp ce educatoarea se prefacă că are de lucru la colțul plantelor decorative din clasă, intră pe ușa grădiniței două fete îmbrăcate în anotimpul iarna, respectiv-primăvara. Cele două anotimpuri se prefacă că se ceartă, din discuția lor reieșind că iarna nu vrea să plece, iar primăvara dorește cu orice preț să ia locul binemeritat. Se prefacă că se îmbrâncesc, dar educatoarea aplanează conflictul, invitându-le pe amândouă în sala de grupă, apoi le poartă să ia loc pe câte un scaunel, departe una de cealaltă, pentru a evita un nou conflict.		
3	Reactualizarea cunoștințelor	Se poartă o discuție cu preșcolarii despre cele două anotimpuri, enumerând elementele specifice ale lor, amintiri plăcute petrecute în anotimpul iarna, mici accidente povestite de copii de la săniuș, se reactualizează o serie de poezii recitate în cadrul unor serbări sau învățate la grădiniță	Conversația Brainstorming	Proba orală Recunoașterea elementelor specifice celor două anotimpuri.
4	Anunțarea temei și a obiectivelor	Pentru ca cele două anotimpuri să nu se mai certe, noi le vom arăta că le iubim pe amândouă și că știm foarte multe lucruri despre ele. Ca să nu ne certăm ca cele două anotimpuri, va răspunde la întrebare numai copilul care primește mingiuța albă.	Conversația Explicația	
5	Dirijarea învățării	Se organizează colectivul de preșcolari sub formă de semicerc, iar în fața lor se așază steluțele. La mijloc este așezată steluța mare, peste care se așază o imagine specifică fiecărui anotimp. Cele 5 steluțe mici se poziționează în jurul celei mari, atenționând copiii că pe fiecare dintre acestea este scrisă câte o întrebare cu culori diferite. Întrebările sunt cele specifice metodei „Explozia stelară”: - „Ce” - cu roșu; - „Cine” - cu verde; - „Când” - cu roz; - „Unde” - cu albastru; - „De ce” - cu portocaliu Voi da mingiuța unui copil care la rândul lui alege alți copii cu care vor încerca să rezolve întrebările de pe celelalte steluțe, în echipă, au voie să se consulte, dar numai un singur copil va da răspunsul. Apoi se afișează la fiecare panou, respectiv cel al iernii și cel al primăverii, elementele care le aparțin.	Explicația Conversația Problematizarea	Proba orală, descrierea materialului pregătit și a sarcinilor de lucru

Nr. crt.	Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategia didactică	Evaluare
6	Obținerea performanței	Copiii răspund individual, în versiune proprie la cât mai multe întrebări legate de aspectele caracteristice celor două anotimpuri: CE? - „Ce anotimp vine după iarnă?”; - „Ce haine folosim iarna, dar primăvara?”; - „Ce s-a întâmplat cu zăpada?” CINE? - „Cine se bucură de sosirea primăverii?” - „Cine s-a topit când a plecat iarna?” - „Cine este primul vestitor al primăverii?” CÂND? - „Când ați făcut oameni de zăpadă?” - „Când a venit Moș Crăciun?” - „Când este Ziua Mamei?” UNDE? - „Unde au răsărit ghiociei?” - „Unde a plecat omul de zăpadă?” - „Unde s-a întors rândunica?” DE CE? - „De ce se bucură copiii?” - „De ce s-a topit zăpada?”	Demonstrația, problematizarea Explozia stelară Dialogul	Proba orală, realizarea sarcinilor de lucru
7	Evaluarea activității	Antrenez copiii în discuții libere despre cele două anotimpuri, despre ce le place cel mai mult în fiecare anotimp, încercăm reactualizarea unor cântece și poezii despre iarnă și primăvară. Realizarea DEC/DOS: Amintesc copiilor că în curând va fi zia mamelor și trebuie să le facem niște felicitări frumoase . De asemenea, avem o fetiță care ne va da o rețetă de prăjitură foarte bună pe care o vom degusta împreună cu musafirii. Fiecare copil, privește atent materialele de lucru și își alege modalitatea prin care va reuși să-i pregătească un dar mamei sale. Înainte de a începe lucrul, desfășurăm secvența de mișcare , ce conține jocul „Bat din palme”, apoi toți preșcolarii încep lucrul .-Nu le explic modul cum vor lucra deoarece ei sunt familiarizați cu astfel de tehnici de lucru în cadrul activităților	Conversația Explicația Demonstrația	Probă orală, formulează propoziții din punct de vedere gramatical și rezolvă sarcina primită Proba practică Realizarea temelor propuse

Nr. crt.	Evenimentul didactic	Conținutul științific	Strategia didactică	Evaluare
8	Încheierea activității	Ne amintim ce am repetat astăzi la activitate, ducem lucrările la expoziție, le triem pe cele care vor participa la concursul județean „Fantezie și culoare”, ne jucăm puțin „De-a vizitatorii” expoziției realizate, apoi o fetiță din grupa pregătitoare le oferă „rețeta” de prăjitură sub formă de poezie. Ca recompensă pentru felul cum au răspuns la activitate și pentru realizarea unor lucrări artistice așa de reușite vor savura o prăjitură ascunsă în castronul fetiței-cofetar. Program literal-muzical pregătit în cinstea invitaților; Aprecieri ale învățătorilor referitoare la activitatea viitorilor școlari. Cele două anotimpuri s-au împăcat și nu se vor mai certa niciodată, pentru că amândouă sunt la fel de iubite de copiii de la grădiniță. Iarna pleacă prima, își ia la revedere de la copiii care o salută și se strâng în jurul primăverii admirându-i floricelele din	Conversația, Turul galeriei Analiza	Probă orală, aprecieri verbale, Aprecieri generale asupra participării la activitate și asupra disciplinei

BIBLIOGRAFIE:

1. *Noul curriculum pentru învățământul preșcolar*, 2008;
2. Aurelia Ana, Smaranda Cioflica, *Proiecte tematice orientative*, Editura TehnoArt, București, 2008
3. *Revista Învățământului Preșcolar*, Colecție, 2008-2010.



Proiect didactic: complementul indirect

Prof. BEJENARU OANA

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

Unitatea de învățământ: Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu,, Broscăuți

Profesor: Oana Bejenaru

Aria curriculară: Limbă și comunicare

Disciplina: Limba și literatura română

Clasa : a VIII-a

Data: 25. III. 2022

Unitatea de învățare: Unitatea IV Istoria, rădăcinile neamului nostru

Subiectul lecției: **Complementul indirect**

Tipul lecției: Lecție de recapitulare și actualizare a cunoștințelor

Editura: ARAMIS

Durata: 45 min.

COMPETENȚE SPECIFICE

4.1. Folosirea achizițiilor privind structuri morfosintactice complexe ale limbii române literare, pentru înțelegere corectă și exprimare nuanțată a intențiilor ;

4.3. Analizarea elementelor de dinamică a limbii, prin utilizarea achizițiilor de sintaxă, morfologie, fonetică, lexic și semantică prin raportare la limbile moderne ;

4.4. Valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE - la sfârșitul orei elevii vor fi capabili:

O1 - să identifice corect complementele indirecte din cadrul unui text;

O2 - să cunoască părțile de vorbire prin care se exprimă un complement indirect;

O3 - să își amintească termenii regenți și întrebările corespunzătoare părții de propoziție avută în vedere;

O4 - să utilizeze corespunzător formele clitice ale pronumelui personal;

O5 - să construiască enunțuri cu diferite părți de vorbire cu funcția de complement indirect.

RESURSE EDUCAȚIONALE:

- fișe de lucru;

sala de clasă;

timp de lucru: 45 min.

capacitățile receptive normale ale elevilor de clasa a VIII-a.

STRATEGII DIDACTICE:

a) Metode și procedee: conversația euristică, analiza pe text, dezbaterea, explicația, problematizarea, demonstrația, învățarea prin descoperire, argumentarea, exercițiu de imaginație.

b) Forme de organizare a activității elevilor: activitatea frontală, activitatea individuală.

c) Mijloace de învățământ: fișe de lucru, caiet, tablă, manual, caietul elevului de clasa a VIII-a.

d) Material bibliografic:

1. *Programa școlară pentru limba și literatura română* aflată în vigoare, adăugată și revizuită - clasa a VIII- a ;

2. *Manual limba și literatura română* pentru clasa a VIII- a, Editura ART./ARAMIS.

3. *Gramatica limbii române pentru examene*, Alexandru Petricică, Editura Road Language Centre, București.

FORME DE EVALUARE:

- orală, observația sistematică, aprecieri verbale;

- interevaluarea, autoevaluare.

SCENARIUL DIDACTIC

Etaple lecției/ Timp	Secvențe de conținut	Activități de învățare	Strategii didactice		Evaluare / Item
			Forme de organizare a învățării	Resurse materiale / procedurale	
Momentul organizatoric 1 minut	Profesorul salută, iar apoi notează absențelor în catalog. Acesta asigură unui climat adecvat desfășurării lecției.	Elevii se pregătesc pentru oră.	Activitate frontală		
Evocarea <i>Captarea atenției și verificarea temei pentru acasă 5 minute</i>	Profesorul verifică prin sondaj, cantitativ și calitativ, modul de efectuare al temei pentru acasă: ex.3/pag.113 Prin utilizarea metodei problematizării, a jocului de imaginație profesorul le cere elevilor să construiască trei enunțuri în care substantivul <i>băiat</i> să aibă trei funcții sintactice diferite. (acestea le vor fi sugerate doar cu ajutorul întrebărilor: cui? Pe cine? La cine?) Astfel, aceștia își reamintesc un nou tip de complement studiat în anii trecuți.	Elevii citesc tema și corectează eventualele greșeli. Elevii construiesc enunțuri conform cerințelor, pun întrebări și descoperă funcția sintactică.	Activitate frontală/ individuală	Manual/ Caiet/Tablă Conversație euristică Exercițiu de imaginație	Expunerea și argumentarea orală a opiniilor. Observația sistematică Aprecieri verbale
	<i>Enunțarea temei și a competențelor 2 minute</i>	Profesorul anunță titlul lecției Complementul indirect , îl notează pe tablă și enumeră obiectivele propuse. Pe baza informațiilor pe care ni le vom aminti astăzi, la sfârșitul orei vom reuși să identificăm corect complementele indirecte, părțile de vorbire prin care se exprimă și termenii regenți ai acestuia.	Activitate individuală Activitate frontală	Problematizare Conversație	Observația sistematică
Realizarea sensului <i>Actualizarea cunoștințelor dobândite anterior 5 minute</i>	Pentru început acesta, utilizând metoda semaforului notează pe tablă numărul elevilor care își reamintesc câte ceva despre complementul indirect.	Aleg culoare potrivite (verde dacă își amintesc multe informații despre complementul indirect, galben dacă își amintesc parțial informațiile din anii anteriori și roșu dacă nu își amintesc nimic).	Activitate Frontală	Metoda semaforul Expunerea Conversația euristică Joc de rol	Autoevaluare Aprecieri verbale

Etapale lecției/ Timp	Secvențe de conținut	Activități de învățare	Strategii didactice		Evaluare / Itemi
			Forme de organizare a învățării	Resurse materiale / procedurale	
Realizarea sensului <i>Actualizarea cunoștințelor dobândite anterior 5 minute</i>	Profesorul le comunică elevilor că își vor aminti informațiile referitoare la complementul indirect și cu ajutorul unei fișe aplicative (ANEXA 1).	Cel care ridică mâna pentru culoarea verde va trebui să prezinte câteva informații despre complementul indirect. <i>(la sfârșitul orei locurile se vor schimba).</i> Elevii primesc fișa și încep rezolvarea acesteia.	Activitate frontală/ individuală	Manual/ Caiet/Tablă Conversație euristică Exercițiu de imaginație	Expunerea și argumentarea orală a opiniilor. Observația sistematică Aprecieri verbale
	Pe măsură ce elevii rezolvă fișa, profesorul notează pe tablă schema teoretică a lecției (definiție, întrebare, părți de vorbire prin care se exprimă etc.) Fiecare răspuns este notat și pe tablă. La finalizarea fișei de lucru, profesorul le distribuie elevilor <i>anexa 2 - Să ne amintim!</i>, făcând precizările necesare, apoi profesorul le propune un joc. Acesta solicită participarea a patru elevi pentru a extrage un bilet. Fiecare bilet deține două întrebări a câte 0,5 p. fiecare. <i>(anexa 3)</i> Dacă aceștea nu reușesc să răspundă în 3 minute, biletul este preluat de un alt elev până când subiectele se epuizează.	Treptat își reamintesc informații teoretice despre complementul indirect și rezolvă fișa, notând în caiete. Elevii citesc cu atenție fișa și apoi își îndreaptă atenția asupra următoarelor cerințe. Elevii parcurg exercițiile de pe bilet și participă activ.	frontal individual frontal individual	Fișe de lucru Tablă Bilete cu întrebări Expunerea Dialogul Învățare prin descoperire Jocul didactic Problematizare Conversația euristică Exercițiul	Aprecieri verbale Observație sistematică Notare (acordarea de puncte) Aprecieri verbale
Reflecția <i>Asigurarea feed-back-ului 5 minute</i> <i>Asigurarea retenției și a transferului 1 minut</i>	În vederea fixării cunoștințelor profesorul va reveni la metoda semaforului prezentată la începutul lecției. Scopul acesteia este acela de a se schimba rolurile în așa fel încât cât mai mulți elevi să dețină culoarea verde.- maximum de informații. Tema pentru acasă: ex. 1, 3/ pag. 113 manual <i>În cazul în care timpul ne permite: Test din complement, (direct, indirect, prepozițional) online pe platforma voxvalachorum.ro</i>	Elevii oferă și primesc feed-back din partea celorlalți.	frontal individual frontal	Conversația Exercițiul Problematizare	Notare și feed-back Aprecieri verbale

Anexa 1

Complementul indirect

Reactualizarea cunoștințelor - fișă de lucru

Indică termenii cu funcția sintactică de complement indirect din text, subliniază-i și apoi completează tabelul de mai jos:

Le-am arătat colegilor noua reclamă la marca mea preferată de biciclete. Lui Matei i-a plăcut cel mai mult. Nu-i venea să creadă. Potrivit lui, o bicicletă ca aceasta merită toți banii. Am hotărât, de altfel, să organizăm cât mai curând un concurs deschis celor patru dintre prietenii pasionați de acrobații cu bicicleta. Mie mi-ar plăcea ca acest sport să devină drag tuturor.

Complementul indirect	Termenul regent	Întrebarea	Exprimat prin:

Anexa 2

Să ne amintim!

Complementul indirect - schemă teoretică

⇒ **Definiție:**

- Complementul indirect este partea secundară de propoziție care determină un verb și arată beneficiarul unei acțiuni.
- Răspunde la întrebarea: CUI? și stă în cazul Dativ

⇒ **Termenii regenți:**

Complementului indirect se subordonează unui/unei:

- *Verb la mod personal:* ex. Profesorul le predă elevilor o lecție nouă.
- *Adjectiv:* ex. Au luat o decizie favorabilă mie.
- *Adverb:* ex. A răspuns potrivit așteptărilor.
- *Locuțiune verbală:* ex. Aducea aminte fiecăruia despre problemele lui.
- *Interjecție predicativă:* ex. Bravo vouă!

⇒ **Părțile de vorbire prin care se exprimă complementul indirect/ Realizările complementului indirect:**

a) Substantiv:

- Am promis colegilor o partidă de fotbal.

b) Pronume (personal, de politețe, reflexiv, posesiv, demonstrativ, negativ, nehotărât, interogativ, relativ):

- Nu spunea nimănui nimic. / Nu le-am spus alor tăi adevărul.

c) Numeral cardinal cu valoare pronominală:

- Celor trei li s-a interzis să vină.

d) Numeral ordinal cu valoare pronominală:

- Dă primului dintre elevi cartea.

⇒ **Reluarea și anticiparea complementului indirect:**

Reluarea complementului indirect prin forma clitică a pronumelui personal în dativ are loc atunci când este exprimat prin substantiv, pronume personal, demonstrativ sau relativ în dativ și se află înaintea regentului :Colegului i-am dat o carte./ Cărții îi lipsesc câteva pagini.

Anticiparea se impune atunci când complementul indirect exprimat prin pronume personal (reflexiv) accentuat sau prin pronume demonstrativ se află după regent: I-am dat o floare ei (acesteia).

Anexa 3

Complementul indirect

Însușirea de noi cunoștințe - fișă de lucru

Bilet nr. 1 - Complementul indirect

1) În enunțul: Mă adresez celor doi din ultima bancă., există un complement indirect.

A / F 0.5 p.

2) Construiește un enunț în care substantivul carte să îndeplinească funcția de complement indirect.

0.5 p.

Bilet nr. 2 - Complementul indirect

1) Complementul indirect din enunțul: Bravo băieților cărora le-am cerut ajutorul! are ca termen regent o interjecție.

A / F 0.5 p.

2) La ce întrebare răspunde complementul indirect ?

0,5 p.

Bilet nr. 3 - Complementul indirect

1) În enunțul: Mihai este ai domnului alor săi., complementul indirect este exprimat printr-un pronume posesiv.

A / F 0.5 p.

2) Prin ce se exprimă complementul indirect din enunțul: V-am adus o telegramă?

0,5 p.

Bilet nr. 4 - Complementul indirect

1) Termenul regent al complementului indirect din enunțul: Au reacționat potrivit așteptărilor, este un adverb.

A / F 0.5 p.

2) Definiți complementul indirect.

0,5 p.

În luptă cu violența ... fără violență

Prof. învă. primar CIUCUR MARILENA

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți



Una din cele mai importante componente ale deviației comportamentale, VIOLENȚA, este percepută ca o înțelegere deficitară a realității înconjurătoare. Ea devine un argument nedorit în comunicarea cu ceilalți. Neputința -reală sau aparentă- de afirmare rațională în cadrul comunității care poate fi grupul formal sau informal, este suplinită de mijlocul tranșant al forței. Astfel se ajunge la un așa zis „faliment” al relațiilor în cadrul grupului. La astfel de mijloc, recurg copiii care au dificultăți de integrare și care se adaptează mai greu, cei respinși motivat sau nemotivat într-o colectivitate, sau cei care nu au beneficiat de o decantare corespunzătoare a valorilor sociale și umane.

Manifestările violente la copii din clasele primare au cauze multiple. Prima din acestea, după părerea specialiștilor o constituie structura neuro-psihică. Este normal ca rezultatele slabe la învățătură să se concretizeze într-o proiectare necorespunzătoare a personalității în viitor.

O altă cauză o reprezintă climatul familial necorespunzător. Uneori poate fi vorba despre copii care au părinți plecați la muncă în străinătate, alteori de o exagerare în ocrotirea părintească, care tulbură viața afectivă, ducând chiar la o labilitate psihică a copiilor. Într-o situație asemănătoare se găsesc și copiii din familii destrămate, rămași în grija bunicilor care la rândul lor aflați într-o situație dificilă, pierd controlul asupra nepoților pe care trebuie să-i crească și să îi educe. Situație de vulnerabilitate este și în cazul elevilor cu frați mai mici, când părinții involuntar împart timpul disproporțional, acordând mai multă atenție copiilor mai mici sau uneori bolnavi. Acest deficit de afecțiune pentru copilul „neglijat”, generează izolare și egoism, neîncredere în sine dar și în cei din jur, conducând la violență.

Un rol important în formarea unui comportament agresiv putem spune fără reținere, că îl are mass-media, mai ales prin paleta de modele propuse acestei generații. La vârsta când copilul este puternic ancorat în concret, ficțiunea de pe micul ecran sau duritatea jocurilor pe calculator sunt confundate cu realitatea.

Cu toții cunoaștem acele tipuri de violență întâlnită în special la copiii de vârstă școlară mică. Cea mai frecventă este desigur cea verbală, dacă ne gândim la limbajul argotic și injurios. De multe ori proveniența acestuia își are originea în familie, când părinții înșiși folosesc un vocabular trivial, după care copiii îl preiau ca și exemplu, fiind surprinși când vorbesc necorespunzător, că sunt muștrați sau dezaprobați. Un exemplu de bună practică și care a arătat eficiență de câte ori a fost aplicat este „tribunalul clasei”. Unele situații reale care au avut statut de conflict au fost analizate sub forma unui proces. Argumentele pro și contra scot la iveală idei interesante și stimulează simultan imaginația copiilor cu creativitatea. Importantă rămâne concluzia, care de cele mai multe ori a arătat că ambele părți sunt vinovate. Așa înțeleg copiii să fie mai reținuți, să aibă măsură în toate și să pornească de la adevărul că nimeni nu este perfect.

O modalitate de a crea relații pozitive la nivelul clasei a fost aceea de a realiza un calendar al aniversărilor, viața clasei devenind astfel tumultuoasă. Acum fiecare elev se gândește să facă o mică surpriză plăcută celorlalți contribuind la o influență mai bună asupra fiecăruia, fapt ce duce la ținerea la distanță a unor comportamente agresive.

Foarte eficiente sunt „Regulile clasei”, care se pot stabili de comun acord semestrial și obligatoriu anual. Experiența mă face să fiu convinsă că această metodă nu dă greș, mai ales când elevii se văd parteneri în adoptarea unor „legi” făcute de ei. Veți avea surpriza să constatați că singuri își detestă ieșirile comportamentale, verbale, emoționale și chiar știindu-se vinovați de asemenea fapte, vor să fie sancționați pentru a se corecta. Acestea trebuie să fie scrise citeț pe o coală în forma de papyrus sau tip planșă (dacă s-ar putea chiar de către unul din ei) și afisate la vedere până la finele anului școlar. Dezvolăm astfel înclinația lor spre corectitudine, imparțialitate, dar și dorința lor de a repara greșelile și de a se îndrepta.

Copiii înțeleg că prin aceste regulamente, la nivel de clasă, școală sau a legii în general, se interzice violența de toate tipurile între indivizii de aceeași vârstă și nu numai.

Lecțiile de educație plastică pot arăta efectul televizorului și calculatorului asupra comportamentului lor. Le-am propus copiilor să deseneze personajele preferate din desenele animate. Nu m-a surprins deloc să observ că ei puneau accent pe armele și instrumentele de distrugere sofisticate văzute în acele animații. Primul meu gând a fost să le fac cunoscut și părinților la prima sedință. Le-am sugerat acestora să încerce pe cât posibil să trieze unele desene, să le canalizeze atenția spre cele cu efect benefic pentru psihicul lor și chiar să le ceară să le povestească uneori filmulețul animat pentru a observa percepția care s-a produs în mintea micuțului.

Trebuie să vă mărturisesc că după o perioadă de timp după ce am reluat tema plastică, am avut plăcuta plăcere să constat că gusturile s-au schimbat, nu în mod radical, dar munca mea și a părinților a avut un rezultat pozitiv.

Legătura cu familia are o importanță extraordinară în reducerea sau eradicarea violenței. Discuțiile cu părinții, precum și vizitele la domiciliu ne ajută să-i cunoaștem mai bine pe copii, să descoperim eventualele cauze care explică un comportament violent. Au fost cazuri când am constatat cu stupefacție că unii părinți își încurajază copiii să-și facă singuri dreptate. Este clar că un astfel de caz îl împuternicește pe copil să creadă că libertatea lui este nelimitată. Iată motive pentru care cadrul didactic trebuie să găsească modalitățile adecvate de intervenție pentru fiecare caz în parte și chiar să le schimbe în funcție de evoluția sa.

Experiența noastră de zi cu zi, dar și a specialiștilor psihologi, arată că



violența în rândul școlarilor mici este o realitate, dar că poate fi ținută sub control și într-o măsură oarecum, redusă. Este important să nu credem că s-a făcut totul pe acest aspect. Pot concluziona, că în reușita acestui obiectiv trebuie să stea mai întâi un cadru didactic-model moral, tolerant, care să combată violența fără violență.

Utilizarea strategiilor didactice activ-participative în eficientizarea învățării la școlarul mic

Prof. înv. primar ZUGRAVU LUMINIȚA-MARIANA
Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

„Cel mai puternic argument pentru integrarea curriculumului este chiar faptul că viața nu este împărțită pe discipline.”

(J. Moffett)

În societatea de astăzi, când cunoașterea umană se află într-un proces continuu de diferențiere, când apar noi discipline care se adaugă celor deja existente, în învățământ, tendinței de diferențiere încearcă să i se opună tendința de integrare. Explozia informațională conduce nu numai la creșterea cantitativă a cunoștințelor, ci și la esențializare, la integrare.

Succesul școlar este dat de capacitatea elevului de a “performa” în cadrul diverselor structuri și contexte disciplinare, pe când succesul în viața personală, profesională și socială este dat tocmai de capacitatea de a ieși din tiparul unei discipline, de capacitatea de a realiza conexiuni și transferuri rapide care să conducă la rezolvarea adecvată a problemelor concrete cu care se confruntă.

Curriculum-ul integrat presupune crearea de conexiuni semnificative între teme sau competențe care sunt de regulă formate separat, în interiorul diferitelor discipline. Aceste teme sau competențe au o puternică legătură cu viața cotidiană a elevilor și își propun, direct sau indirect, să contribuie la formarea unor valori și atitudini.

La nivel curricular, integrarea înseamnă stabilirea de relații clare între cunoștințele, capacitățile, competențele, atitudinile și valorile care aparțin unor discipline școlare distincte.

Abordarea interdisciplinară pornește de la ideea că nicio disciplină de învățământ nu constituie un domeniu închis, ci se pot stabili legături între discipline. Integrarea conținuturilor vizează stabilirea de relații strânse, convergențe între elemente, precum: concepte, abilități, valori aparținând disciplinelor școlare distincte.

- ⇒ „Interdisciplinaritatea este o formă a cooperării între discipline diferite cu privire la o problemă a cărei complexitate nu poate fi surprinsă decât printr-o convergență și o combinare prudentă a mai multor puncte de vedere.” (C. Cucoș, 1998)
- ⇒ Interdisciplinaritatea „implică un anumit grad de integrare între diferitele domenii ale cunoașterii și diferite abordări, ca și utilizarea unui limbaj comun permițând schimburi de ordin conceptual și metodologic”. (G. Văideanu, 1988)
- ⇒ Interdisciplinaritatea este o formă de cooperare între discipline științifice diferite, care se realizează în principal respectând logica științelor respective, adaptate particularităților legii didactice și-l ajută pe elev în formarea unei imagini unitare a realității, dezvoltându-i o gândire integratoare.
- ⇒ În interdisciplinaritatea la nivelul activităților de predare-învățare sunt căutate teme comune pentru diferite obiecte de studiu, care pot duce la realizarea obiectivelor de învățare de ordin înalt, cum ar fi luarea de decizii, rezolvarea de probleme, însușirea metodelor și tehnicilor de învățare eficientă etc. Aceste competențe cu caracter generic pot fi transferate cu ușurință dintr-un context disciplinar în altul, dar, mai ales, pot fi transferate efectiv în contexte de viață cotidiană în afara clasei.

Avantajele interdisciplinarității:

- Conceptele și organizarea conținutului din această perspectivă favorizează transferul și, prin urmare, rezolvarea de probleme noi, permit o vedere mai generală și o decompartmentare a cunoașterii umane.

- Această optică constituie o abordare economică din punctul de vedere al raportului dintre cantitatea de informație și volumul de învățare;
- Realizează conexiuni între discipline, punând în evidență coeziunea, unitatea, globalitatea temei/ problemei de studiat.

Dezavantajele interdisciplinarității:

- Tratarea interdisciplinară trebuie să evite tendința de generalizare abuzivă, de însușire a unor cunoștințe și deprinderi dezordonate;
- Perspectiva interdisciplinară realizată la nivel de grupe de discipline conexe sau concepută sub o formă și mai radicală nu implică abandonarea noțiunii de disciplină.

Interdisciplinaritatea presupune o intersectare a metodologiei diferitelor arii curriculare. În abordarea interdisciplinară se topesc granițele stricte dintre discipline.

Munca interdisciplinară solicită instruire integrată și caută căile de a rezolva problemele prin amestecul mai multor discipline și se finalizează mai ales sub formă de proiecte. În acest tip de activități se pune accent nu atât pe conținut, cât pe dezvoltarea unor competențe.

Legătura dintre discipline se poate realiza la nivelul conținuturilor, obiectivelor, competențelor dar se creează și un mediu propice pentru ca fiecare elev să se exprime liber, să-și dea frâu liber sentimentelor, să lucreze în echipă, individual.

Conform lui L.Ciolan, activitățile interdisciplinare duc la dezvoltarea unor capacități, cum ar fi:

- Lucrul în echipă - se constituie echipe formate din elevi și cadre didactice;
- Gândirea critică - presupune propunerea și analizarea direcțiilor de abordare, cât și stabilirea criteriilor de evaluare a activității;
- Rezolvarea de probleme - se realizează prin distribuirea sarcinilor de lucru;
- Luarea de decizii - se petrece în fiecare din etapele anterioare, atunci când se aleg temele abordate, echipele de lucru, distribuirea sarcinilor, modul de realizare și finalitatea activității (broșură, site, prezentare multimedia).

Așadar, perspectiva interdisciplinară creează la elevi abilitatea de a aplica și transfera cunoștințe spre a rezolva probleme în mod creativ. Prin realizarea de conexiuni la mai multe niveluri, elevii trec de la acumularea de informații la participarea efectivă, la realizarea unor produse. În procesul de învățământ se regăsesc demersuri interdisciplinare la nivelul corelațiilor minime obligatorii, sugerate chiar de planul de învățământ sau de programele disciplinelor sau ariilor curriculare.

Corelarea interdisciplinară între limba și literatura română și celelalte discipline se poate realiza prin:

A) Elemente de vocabular - termeni specifici diferitelor discipline:

- ☐ termeni științifici (*matematică, geografie, istorie*)
- ☐ elemente de limbaj plastic (*educație plastică*)
- ☐ termeni tehnici (*abilități practice, educație tehnologică*)
- ☐ termeni muzicali (*educație muzicală*)
- ☐ termeni juridici (*educație civică*)

B) Texte:

- ☐ textele cu conținut științific oferă elevilor posibilitatea de a explica înțelesul textelor după studierea unor fenomene (științe);
- ☐ textele descriptive ale unor scriitori români pot fi recomandate elevilor pentru lectura suplimentară (geografie, științe);
- ☐ textele cu conținut istoric, texte cu valoare strict documentară (istorie);
- ☐ proverbele, legendele, ghicitoriile pot fi valorificate în legătură cu temele abordate în lecțiile de științe, geografie, istorie, matematică;
- ☐ textele unor cântece îi apropie pe elevi de unele poezii cunoscute.

Caracteristici și argumente ale activităților integrate:

- ⇒ învățarea devine un proiect personal al elevului, îndrumat, orientat, animat de către învățător;
- ⇒ învățarea devine interesantă, stimulativă, semnificativă;
- ⇒ la baza activității stă acțiunea practică, cu finalitate reală;
- ⇒ elevii participă pe tot parcursul activităților desfășurate;
- ⇒ activitățile integrate sunt în opoziție cu instruirea verbalistă și livrescă;
- ⇒ accentul cade pe activitatea de grup și nu pe cea cu întreaga clasă;
- ⇒ cultivă cooperarea și nu competiția;
- ⇒ elevii se deprind cu strategia cercetării; învață să creeze situații, să emită ipoteze asupra cauzelor și relațiilor în curs de investigație, să estimeze rezultatele posibile, să mediteze asupra sarcinii date;
- ⇒ sunt instrumente de apreciere prognostică deoarece arată măsura în care elevii prezintă sau nu anumite aptitudini și au valoare diagnostică, fiind un bun prilej de testare și de verificare a capacităților intelectuale și a aptitudinilor creatoare ale acestora.
- ⇒ cadrul didactic trebuie să renunțe la stilul de lucru fragmentat, în care lecțiile se desfășoară una după alta, cu distincții clare între ele, ca și cum nu ar face parte din același proces și să adopte o temă de interes pentru elevi, care transcede granițele diferitelor discipline, organizând cunoașterea ca un tot unitar, încheiat.

Un curriculum centrat pe nevoile, posibilitățile, pe ritmul, rolurile și demersurile celui care învață ar putea reprezenta cadrul integrator care va înlocui curriculumul centrat pe disciplinele de învățământ. Formarea experienței și dezvoltarea competențelor nu trebuie să fie doar obiective scrise pe hârtie. Nouă dascălilor ne revine misiunea de a forma aceste competențe, de a ști cum să le implementăm în activitatea zilnică de predare, învățare și evaluare, de a descoperi valorile ce se ascund în fiecare din elevii noștri. Reușita va depinde mult de calitatea actului didactic și a parteneriatului educator-educat.

Un învățământ modern, bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații. În organizarea unui învățământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere.

Utilizarea metodelor interactive de predare-învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv-educativ, având un caracter activ-participativ și o reală valoare activ-formativă asupra personalității elevului. Metodele interactive de grup sunt modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe.

Interactivitatea presupune o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, crează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții. În cadrul activității didactice am sesizat ceea ce înseamnă pentru elevi aplicarea metodelor activ-interactive. Acestea îmbină munca individuală cu munca în echipă și în colectiv, dezvoltă copiilor o motivație intrinsecă, implică întreg colectivul, elevul devine obiect și subiect al actului de instruire și educare, îmbină armonios învățarea individuală cu învățarea socială, stabilesc relații de colaborare și comunicare între membrii unui grup.

Maria Montessori numește copilul ca fiind „*punctul cel mai fraged al vieții, în care totul se poate încă hotărî, în care totul se poate încă înnoi*”, căci acolo, „*totul palpită arzând de viață, acolo sunt ascunse tainele sufletului, acolo se plămădește creațiunea omului*”. În cadrul învățării școlare trebuie să se urmărească valorificarea plenară a potențialului uman prin antrenarea pe toate planurile a forțelor energetice ale elevului, declanșarea și dirijarea mecanismelor învățării, cu acordarea treptată a unei libertăți crescânde până la autoinstruire și autoînvățare.

Metodele de învățământ reprezintă căile de transformare în practică a idealului educațional, de dezvoltare multilaterală a personalității elevilor, căile prin care aceștia se instruiesc și se formează sub îndrumarea cadrelor didactice. În activitatea de predare, profesorul, aplicând principiile moderne ale psihologiei contemporane, urmărește obținerea de rezultate cât mai bune cu mijloace cât mai adecvate și potrivite scopului urmărit.

Strategiile didactice urmăresc formarea și stabilizarea relațiilor optime între activitatea de predare a profesorului și cea de învățare a elevului, în strânsă legătură cu particularitățile psihologice de vârstă și individuale ale elevilor, precum și cu condițiile concrete în care se desfășoară activitatea didactică. Alegerea strategiilor didactice trebuie să țină cont de dezvoltarea psihică a elevului, de faptul că adolescentul are gândirea predominant abstractă, logică, înțelege esența fenomenelor, este la vârsta redescoperirii teoriilor științifice prin efort propriu și se poate mobiliza cu succes pentru realizarea unui scop. Ținând cont de dezvoltarea psihică a elevului, de conținutul informațional, de particularitățile individuale, profesorul, urmărind multiple scopuri instructive și educative, alege și folosește diferite strategii didactice, urmărind să asigure o învățare independentă, creatoare care determină o eficiență sporită procesului de asimilare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor.

Orice strategie este rezultatul interacțiunii mai multor metode și procedee. În mod obișnuit, profesorul folosește pentru predarea unei lecții mai multe metode de învățământ. Alegerea metodelor se face ținând cont de realizarea scopului urmărit, de dezvoltarea elevilor, specificul lecției respective precum și de mijloacele de învățământ care-i sunt la dispoziție.

În continuare se vor prezenta câteva metode moderne utilizate la clasă pentru ca activitățile să fie cât mai interactive:

Copacul ideilor

Tehnica numită “copacul ideilor” presupune munca în grup. Este o metodă grafică în care cuvântul cheie este scris într-un dreptunghi la baza paginii, în partea centrală. De la acest dreptunghi se ramifică asemenea crengilor unui copac toate cunoștințele evocate.

Această formă de activitate în grup este avantajoasă deoarece le propune elevilor o nouă formă de organizare și sistematizare a cunoștințelor.

Cubul

Este o strategie care facilitează analiza unui subiect din diferite puncte de vedere. Metoda poate fi folosită în orice moment al lecției.

Oferă elevilor posibilitatea de a-și dezvolta competențele necesare unor abordări complexe.

Poate fi folosită cu orice tip de subiect sau orice grupă de vârstă.

Pe fețele unui cub sunt scrise cuvintele: Descrie, Compară, Analizează, Asociază, Aplică, Argumentează.

Elevii sunt împărțiți în șase grupe, fiecare grupă examinând tema pusă în discuție, din perspectiva unei cerințe de pe o față a cubului. Participarea la completarea fișei comune va fi dirijată de profesor, care trebuie să încurajeze implicarea tuturor elevilor din grupurile constituite.

La finalul exercițiului se va comenta și se va completa întreaga structură cu explicațiile de rigoare.

Mozaicul

Este o strategie bazată pe învățarea în echipă. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină expert. El are în același timp și responsabilitatea transmiterii informațiilor asimilate celorlalți colegi. Strategia Mozaicului este focalizată pe dezvoltarea capacităților de ascultare, vorbire, cooperare, gândire creativă. În cazul copiilor cu CES, aceștia trebuie să răspundă fiecare în parte la câte o întrebare din cadrul unei teme comune, iar la final pe baza răspunsurilor, se vor afla și asimila informații utile despre tema respectivă.

Etape:

1. Împărțirea clasei în grupuri eterogene de 4 elevi, fiecare dintre aceștia primind câte o fișă de învățare numerotată de la 1 la 4. Fișele cuprind părți ale unei unități de cunoaștere.
2. Prezentarea succintă a subiectului tratat.
3. Explicarea sarcinii care constă în înțelegerea întregii unități de cunoaștere.
4. Regruparea elevilor, în funcție de numărul fișei primite, în grupuri de experți.

Bibliografie:

- 1) Cucoș Constantin - "Pedagogie" Editura Polirom, Iași, 1998
- 2) Bocoș M., 2002, Instruire interactivă, Ed. Press Universitară Clujeană, Cluj-Napoca
- 3) Breben S., Gongea E., (2002) Metode interactive de grup, Editura Arves, Craiova
- 4) Ciolan Lucian-, "Învățarea integrată. Fundamente pentru un curriculum transdisciplinar", Editura Polirom, Iași, 2008
- 5) Ionescu M., Radu I., 1995, Didactica modernă, Cluj-Napoca, Ed. Dacia
- 6) Nicolescu, Basarab - "Transdisciplinaritatea. Manifest" Editura Polirom, Iași, 1999
- 7) Văideanu, George - "Educația la frontiera dintre milenii", Editura Didactică și Pedagogică, București, 1988.



Stimularea creativității prin jocul didactic

Prof. învă. primar PURUȘNIUC CONSTANTIN

Școala Gimnazială „Dimitrie Pompeiu” Broscăuți

Jocurile didactice oferă un cadru propice pentru învățarea activă, participativă, stimulând inițiativa și creativitatea elevului. Obiectivele instructiv-educative ale fiecărui obiect de studiu pot fi mai bine realizate prin utilizarea jocului. Acesta, prin natura sa, cuprinde o motivație intrinsecă de a mobiliza resursele psihice ale copiilor, de a asigura participarea lor creatoare, de a le capta interesul, de a-i angaja afectiv și atitudinal.

Elementele de joc: descoperirea, ghicirea, simularea, întrecerea, surpriza, așteptarea vor asigura mobilizarea efortului propriu în descoperirea unor soluții, în rezolvarea unor probleme, stimulând puterea de investigații și cointeresarea continuă.

Jocul este foarte important, sub variatele sale forme, în dezvoltarea copilului, importante subliniate de numeroase teorii ale jocului din literatura pedagogică și de locul acestuia în diferite sisteme de educație. Jocul are o valoare funcțională ce rezidă în faptul că el transpune simbolic copilul în rolurile adultului. De aici decurge importanța îmbogățirii impresiilor copiilor despre viața și activitatea oamenilor dintr-o sferă largă, de domenii profesionale, accesibile înțelegerii lor.

Copilul se joacă de-a ceea ce a văzut sau a auzit. Modelele de urmat pe care el le transpune în joc izvorăsc din realitatea apropiată, din viața și activitatea adulților din preajma lui. Pe această cale își asimilează semnificația socială a rolurilor care îl așteaptă în viață.

Prin joc, copilul învață cu plăcere, devine interesat de activitățile ce se desfășoară. Datorită conținutului și modului de desfășurare, jocurile didactice sunt mijloace eficiente de activizare a întregului colectiv al clasei, dezvoltă spiritul de echipă, de înțelegere, formează și dezvoltă unele deprinderi elementare și de muncă organizată.

Jocurile didactice sunt un mijloc foarte important și pentru realizarea sarcinilor educației morale. Ele contribuie la dezvoltarea stăpânirii de sine, a autocontrolului, a spiritului de independență, a disciplinei conștiente, a spiritului colectiv și a altor calități de voință și de caracter. În joc copiii învață să se ajute unii pe alții, să se bucure de succesele colegilor, să aprecieze nepărtinitor succesele altora. Așadar, jocurile didactice exercită o influență pozitivă asupra întregii personalități a copilului. Ele pot însoți fiecare obiect de învățământ, fiecare lecție luând și forma unor întreceri, concursuri între toți elevii, între rânduri de bănci, grupe de elevi.

Voi prezenta în continuare câteva jocuri didactice folosite la educație plastică pentru dezvoltarea creativității.

Continuă tu! - este un exercițiu care cere îmbogățirea formei date. Se oferă spre observare o planșă pe care au fost desenate fragmente, elemente, forme: o mână, un cap de pește, un triunghi, o pălărie, o frunză, o petală și se cere elevilor să constituie, alegând dintre posibilități pe aceea care li se pare cea mai potrivită, pentru a realiza ei înșiși o compoziție, completând partea aleasă cu elementele care întregesc forma.

Un tablou neterminat - este un exercițiu care vizează imaginația, creativitatea, cât și inteligența și abilitatea de a desena. Se prezintă o lucrare neterminată (sunt trasate doar câteva linii) și se cere elevilor să o continue.

Creează un model - este un joc ce urmărește inventivitatea, simțul măsurii, ritmul și originalitatea. Se cere elevilor să folosească semnele: $\cap$, $*$, $|$, în orice poziție, în orice ordine și repetate de câte ori vor pentru a realiza un desen decorativ (friză, chenar sau un obiect astfel decorat).

Jocul Kim, dezvoltă memoria vizuală – grafică—o serie de 8 – 12 obiecte sunt puse pe catedră și se lasă un timp în câmpul vizual al copiilor, apoi se acoperă cu o pânză. Copiii vor desena toate obiectele pe care și le amintesc.

Tunelul - joc ce urmărește dezvoltarea memoriei vizuale, plecând de la datele percepute într-o anumită ordine. Un copil confecționează un colier din mărgel multicolore cu o anumită alternanță de culoare. Colierul va fi introdus sub un tunel format dintr-o bucată de carton pliat în două. Copiii trebuie să-și imagineze și să spună ordinea perlelor la ieșirea din tunel (ordinea directă sau ordinea inversă).

Serii de desene - joc pentru dezvoltarea memoriei vizuale și atenției. Se execută la tablă, sub ochii elevilor, o serie de desene și, în timp ce atenția copiilor este distrasă, se șterge unul sau mai multe. Elevii trebuie să identifice desenul sau desenele care au fost șterse.

Jocul punctelor - elevii trebuie să unească cele nouă puncte cu numai patru drepte fără să ridice creionul de pe hârtie și fără să revină pe același traseu.



Gama jocurilor didactice este foarte variată. Imaginația învățătorului poate genera jocuri noi, dintre cele mai ingenioase. Jocurile didactice contribuie la dezvoltarea unei gândiri creatoare, la formarea priceperilor și deprinderilor de activitate independentă. De aceea, metoda jocurilor trebuie să facă parte din strategiile didactice de predare-învățare.

Bibliografie:

1. Ludmila Preda, Mirela Paraschiv - Educația plastică în ciclul primar, Editura Didactica Nova, Craiova, 2003
2. Rafila Cotuna - Locul și rolul jocului didactic în învățare, Revista Învățământul primar nr. 3-4, Editura Miniped, București, 2005
3. Miron Ionescu, Ioan Radu - Didactica modernă, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2005



Dimitrie Pompeiu matematician român,
profesor la universitățile
din Iași, București și Cluj,
membru titular al Academiei Române,
născut la Broscăuți pe data de
22 septembrie 1873.



ISSN 2068-0767

Tipărit la Tipografia Ria, Botoșani

Str. Octav Onicescu, Nr. 17

Tel./Fax: 0231.585.733